

Sfeervol kerstconcert Toonkunstkoor Wageningen

De Grote Kerk van Wageningen was haast te klein voor het kerstconcert dat het Toonkunstkoor Wageningen op 20 december in deze mooie ruimte gaf, te samen met het orkest Ars Musica, onder de bezielende leiding van dirigent Patrick van de Linden. Solisten waren Margreet Rietveld, sopraan, Astrid Krause, alt, Erik Bomers, tenor, Daniël Hermán Mostert, bas en Cilia Henkens, mezzosopraan. Organist was Gerben Mourik.

Het programma zou je Europees kunnen noemen, met heel verschillende muziek uit Frankrijk, Duitsland, Letland en Engeland. Muziek, die je bovendien niet vaak hoort, ook niet in de kersttijd.

Begonnen werd met het Oratorio de Noël, in 1858 geschreven door de toen 23-jarige Camille Saint-Saëns. Dit oratorium klinkt romantisch maar grijpt tegelijk terug op oude vormen, zoals we die uit de barok kennen, met recitatieven en aria's, en met koor en orkest, orgel en het kerstinstrument bij uitstek, de harp. Vooral de sopraan en de bas vielen op met hun lenige, mooi getimbreerde stemmen. Zeer verdienstelijk was ook de inbreng van de mezzosopraan, Cilia Henkens, tevens lid van het koor, dat overigens liet horen dat het ook met dit soort muziek uitstekend overweg kan.

Van Frankrijk naar Duitsland. Een totaal ander karakter heeft de koraalcantate 'Von Himmel hoch da komm ich her' van Max Reger. De eenvoudige melodie keert in 15 strofen steeds terug, in een complexe, rijke, laatromantische klanktaal en met een grote afwisseling in bezetting. In de uitvoering viel op hoe harmonieus koor, solisten en instrumentalisten met elkaar samenwerkten en hoe vloeiend de strofen elkaar opvolgden.

Het koor kon laten horen hoe goed het zich de laatste jaren heeft ontwikkeld in een modern, maar toegankelijk stuk van de Letse Peteris Vask (uit 1996). De tekst bestond slechts uit drie woorden: 'Dona nobis pacem' (geef ons vrede), maar die geven wel precies aan waar het met Kerstmis om gaat.

Het concert eindigde met de Fantasia on Christmas Carols van Ralph Vaughan Williams, uit 1912. De luisteraar werd nu verplaatst naar een Engelse kathedraal. We hoorden een schitterende bariton en een fraai zingend koor,

met een orkest dat strak, doorzichtig speelde en zeer alert reageerde. Een sfeervol beluit van een mooi kerstconcert.

Cees van Woerkum