

## Toonkunstkoor Wageningen overtuigt in Le Roi David

Op 7 november bracht het Toonkunstkoor Wageningen samen met het orkest Ars Musica onder leiding van Patrick van der Linden in de goed gevulde Johannes de Doperkerk het oratorium Le Roi David van Honegger ten gehore. Solisten waren Carina Vinke (alt), Wendy Roobol (sopraan) en Frank Fritschy (tenor). Als verteller trad op Math Dirks. Het orkest Ars Musica bestond ditmaal uit blaasinstrumenten, slagwerk, harmonium en piano.

Het oratorium voert een aantal episodes ten tonele uit het kleurrijke leven van David, vanaf zijn jeugd als herdersjongen tot aan zijn dood als gevierde koning. Het is bijgevolg geen doorlopend verhaal, de fragmenten staan op zichzelf, waarbij de verteller voor de overgangen zorgt.

Le Roi David is een aansprekend werk, toegankelijk ook, maar wel geschreven in een modern idioom, waardoor het voor een modaal koor beslist een uitdaging vormt. Het valt te prijzen dat het Toonkunstkoor een dergelijk stuk aandurft en in staat blijkt recht te doen aan deze muziek, die dan weer ingetogen en lyrisch is, dan weer fel en dramatisch. Het koor kon uitstekend overweg met de vele dynamische wendingen en zong met veel inzet en overtuiging. Het geheel stond als een huis. Opvallend was ook het zeer alert reagerende orkest, met een aantal prachtige solisten (de fluit, de hoorn). Het samenspel met het koor was voorbeeldig. Hier klonk één ensemble.

Van de solisten viel vooral Wendy Roobol op met een glanzende toon en een doorleefde interpretatie. Ook de verteller blonk uit met een goede voordracht en een sonore stem. De geluidsinstallatie was daarbij jammer genoeg meer hinder dan hulp.

Het is niet ondenkbaar dat op 7 november 2015 de première van Le Roi David voor Wageningen plaats heeft gevonden, 94 jaar na dato. En het is zeker voorstelbaar dat voorlopig geen betere editie zal volgen. Het publiek liet dan ook goed merken dat het deze uitvoering bijzonder waardeerde.

Cees van Woerkum