

TOONKUNSTKOOR

WAGENINGEN



1946-2026

JUBILEUMCONCERT

VRIJDAG 29 MEI, 20.00 UUR

MUSICMAKERS

ELGAR

KRÖNUNGSMESSE

MOZART

TE DEUM

DVORAK



DIRIGENT:

HANS DE WILDE

toonkunst-wageningen.nl



DANVI

Wageningse koffiebranders
Hoogstraat 91 - www.danvi.nl



Henk Elings, keurslager



Verstand Van Lekker Vlees

Tel. 0317-412813

info@elings.keurslager.nl



MEESTERSCHOENMAKERIJ



HANS & EMMA

Fahim's olijven

olijven en verhandel



Iedere vrijdag op de markt in Bennekom en iedere zaterdag in Wageningen

Programma

**Johannes de Doperkerk
Wageningen**

Vrijdag 29 mei 2026

**Te Deum, Dvořák
The Musicmakers, Elgar
Pauze
Krönungsmesse, Mozart**

**Judith van Wanroij, sopraan
Deirdre Angenent, mezzosopraan
Falco van Loon, tenor
Raoul Steffani, bas**

**Orkest: Het Promenadeorkest
Dirigent: Hans de Wilde**



Hoogstraat 14, Wageningen



Hoogstraat 29, Wageningen



HH&B
HOKSBERGEN HAIR & BEAUTY

VOOR HEM & HAAR!

Kom en maak
direct een afspraak
voor Hair & Beauty!

OPENINGSTIJDEN
DINSDAG T/M VRIJDAG 8:30-18:00 UUR
ZATERDAG 8:30-16:00 UUR,
MAANDAG GESLOTEN.

BEVRIJDINGSSTRAAT 20 | 6703 AA | 0317 414303
| WWW.HOKSBERGENHAIRENBEAUTY.NL

Geachte bezoeker,

Wat fijn dat wij als 80- jarig jubilariskoor u allen hier in de Johannes de Doperkerk mogen begroeten voor de uitvoering van ons jubileumconcert.

Samen met de solisten Judith van Wanroij, Deirdre Angenent, Falco van Loon en Raoul Steffani, begeleid door het Promenadeorkest en onder de bezielende leiding van onze dirigent Hans de Wilde brengen wij het Te Deum van Dvorak, The Musicmakers van Elgar en de Krönungsmesse van Mozart ten gehore. De combinatie van deze werken is een feestelijk muzikaal geheel geworden.

We wensen u voor vanavond een hele mooie en fijne avond toe en hopelijk bent u er komend najaar ook weer bij. Dan gaan wij op zaterdag 21 november de Messa di Gloria van Puccini en de Mis in D van Dvorak uitvoeren!!



Hartelijke groet!

Annette de Boer-Kuiper

Voorzitter Toonkunstkoor Wageningen



DE VLAAMSCH E REUS



EEN UITGEBREIDE WIJKAART,
DE LEKKERSTE HUISGEMAAKTE BITTERBALLEN
EN EEN DINERKAART MET EEN FRANSE TOUCH!

OPEN VAN WOENSDAG T/M ZONDAG VANAF 15:00 UUR

WIJNBARPETITLOUIS.NL
0317-356975

2 WIELERCENTRUM EDE-WAGENINGEN

Brinkmanlaan 3 6708 RR
0317-785146 2-wielercentrumede.nl

GAZELLE 

KOGA



Wikkel indus'trees' 50 jaar!

Wikkel is een damesmodezaak aan de Schuylensteeg 2 in Wageningen. Naast de eigen handbedrukte kledingcollectie zijn er bij Wikkel ieder seizoen veel bijzondere labels en designers te ontdekken uit binnen- en buitenland!

Duurzaam*Verrassend*Kleurrijk dat is Wikkel!

80 jaar Toonkunstkoor Wageningen. Méér dan 80 jaar historie.

Dit wordt de titel van een gedenkboek ter gelegenheid van het 80-jarig jubileum van Toonkunstkoor Wageningen, dat bij het Najaarsconcert in 2026 zal worden gepresenteerd. Hier alvast een inkijkje.

19^e eeuw

De Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, is in 1829 opgericht om de muziekcultuur voor de hele Nederlandse bevolking toegankelijk te maken. Het kwam voort uit ontwikkelingen die al waren gestart aan het begin van die eeuw en die tot doel hadden concerten uit te voeren 'ter verheffing van het gewone volk'. Muziekscholen (waaronder de latere Conservatoria) werden opgericht om musici op te leiden en ook werden er volksconcerten en grootschalige muziekfeesten georganiseerd. Daar waren natuurlijk ook koren voor nodig. In de loop van de 19^e eeuw werden hiervoor (met wisselend succes) in veel steden in Nederland de zogenaamde Toonkunstkoren opgericht met amateurzangers. Ook in Wageningen wilde men zich aansluiten bij dit verheffingsinitiatief. In de 19^e eeuw verschenen en verdwenen verschillende koren en orkesten. Naast kerkkoren ontstonden eerst mannenkoren en een enkel vrouwenkoor en jeugdkoor.



J.F. Van Zutphen, dirigent van 1909 tot 1921. Zorgde ervoor dat het Gemengd Koor in 1914 verder ging als Toonkunst Wageningen

Vanaf 1897

Gemengde koren voor vrouwen- en mannenstemmen ontstonden in Wageningen rond de jaren 80 van de 19^e eeuw. Sommigen heetten gewoon Gemengd Koor. Daar waren er een aantal van. Na een paar jaren gingen ze ook weer ter ziele. Eén daarvan, in 1897 opgericht en geleid door dhr. Cornelis de Wolff was, getuige krantenverslagen, vanaf het begin al heel succesvol. Dhr. de Wolff overleed echter op jonge leeftijd. Hij werd opgevolgd door een muzikale duizendpoot en "muziekondernemer" dhr. J.F. van Zutphen. Op zijn initiatief sloot het Gemengd Koor zich in 1914 aan bij de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst en daarmee kreeg Wageningen voor het eerst een Toonkunstkoor: "Toonkunst Afdeling Wageningen en Omstreken" zoals dat officieel werd aangekondigd. Maar de ambities van dhr. van

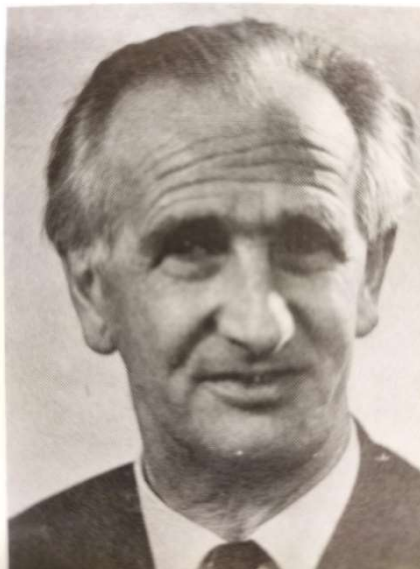
Zutphen gingen verder dan Toonkunst Wageningen en zodoende nam hij in 1921 afscheid van het koor. Daarna ging het al snel bergafwaarts met het Toonkunstkoor. Dhr. J.S. Runeman, van Zutphens opvolger, moest uiteindelijk de handdoek in de ring gooien. In 1924 viel het doek voor Toonkunst Wageningen, dat de laatste paar jaar opnieuw Gemengd Koor zou heten.

Heroprichting in 1946

Het was op 18 juli 1946 dat een groep mensen zich verzamelde in de Tien Zilverlingen aan de Markt in Wageningen. De initiator van dit alles was Bep Looijen. Hier werd een nieuw Wagening's koor opgericht: het Gemengd Zangkoor.



Bep Looijen, na de oorlog initiatiefneemster bij de oprichting van het Gemengd Zangkoor en later Toonkunstkoor Wageningen



Albert Kettelarij, 1e dirigent na de oorlog van het Gemengd Zangkoor en later Toonkunstkoor Wageningen (1946-1972)

'Et l'histoire se répète'... Dit gemengde koor sloot zich opnieuw aan bij de Maatschappij. Wageningen kreeg opnieuw een Toonkunstkoor! Men ging voortvarend van start met als dirigent de musicus Albert Kettelarij (altviolist in het Herman Krebbers Strijkwartet). In het eerste seizoen waren er al meer dan 100 zangers aangesloten. Daarna kwamen er veel hoogtepunten.

Hoogtepunten

- Toonkunstkoor Wageningen ontving in **1969** alle 45 Toonkunstkoorbesturen in de Junushoff voor de Algemene Jaarvergadering van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, met een uitvoering van het Stabat Mater van Karl Szymanovski.

- Van **1972 t/m 1986** verzorgde Toonkunstkoor Wageningen jaarlijks op 4 mei het dodenherdenkingsconcert in de Grote Kerk op de Markt te Wageningen. Na 1986 werd dit concert tot **1995** bij toerbeurt met een ander Wageningse koor uitgevoerd.
- Groot hoogtepunt was in **1979** het 150 jarig jubileum van de Maatschappij. Toonkunstkoor Wageningen mocht optreden in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam.
- In **2009** werd pianiste/repetitor Anita Althusius (bij Toonkunst Wageningen sinds 1972) geridderd als Lid in de Orde Van Oranje-Nassau.
- Op 4 mei **2015** gaf Toonkunstkoor Wageningen samen met de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso, ter gelegenheid van de Nationale Dodenherdenking, voor de Nederlandse televisie een concert op het 5 Mei Plein in Wageningen.
- Begin **2020** voerde Toonkunstkoor Wageningen, op uitnodiging van en samen met de Koninklijke Harmonie Oosterbeek de "Hymn to the Fallen" van John Williams en de "Songs of Liberation" van Harrie Janssen uit. Dit vond plaats in Musis Sacrum ter gelegenheid van de activiteiten rondom de Herdenking van de Slag om Arnhem.



Toonkunst Wageningen in Concertgebouw Amsterdam ter gelegenheid van 150 jaar Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst op 25 en 26 mei 1979. Grote Zaal Concert Gebouw Amsterdam

Dirigenten, repetitoren en repetitieruimten

Gedurende zijn 80-jarige bestaan heeft Toonkunstkoor Wageningen slechts vijf dirigenten gehad en slechts vier repetitoren. Albert Kettelarij, Fons Schellekens, Ger Vos, Patrick van der Linden en Hans de Wilde zijn de dirigenten van de afgelopen 80 jaar. In die periode waren Pien Sprenger, Anita Althusius, Wouter Bakker en Mark

Toxopeus de repetitoren. Die langdurige verbondenheid aan het koor is opmerkelijk. Anita Althusius is de kampioen: 37 jaar repetitor! Erg loyaal was ook één van de koorleden, Piter Walstra, die 61 jaar lid was van het koor, van 1956 tot 2017! Vanaf 1946 is er gerepeteerd in 7 verschillende panden, waaronder een niet meer bestaande kleuterschool (de Nutskleuterschool aan de Hendrikweg), een nog bestaand historisch pand in de Hoogstraat (het Oranje Hotel) en - totdat deze (met onze piano) afbrandde – een middelbare school (de Nobel MAVO).

Jubileumboek

We kunnen nu gelukkig constateren dat dit laatste koor een blijvertje is: dit jaar vieren we het 80 jarig bestaan!

In het jubileumboek zal aandacht worden besteed aan de ‘couleur locale’ van ons Toonkunstkoor, aan de dirigenten en de concerten. Het bevat interviews met (oud)-leden en gaat in op de samenwerking (of niet) met andere muziekgezelschappen in Wageningen en daarbuiten en uiteraard verhaalt het over diverse anekdoten.

Bent u geïnteresseerd in de Wageningse muziekgeschiedenis en in het wel en wee van Toonkunstkoor Wageningen in het bijzonder, let dan op de aankondiging van ons najaarsconcert 2026. Vermoedelijk komt van het Jubileumboekje ook een digitale versie, die in dat geval via onze website <https://toonkunst-wageningen.nl/> kan worden gedownload.



Toonkunstkoor Wageningen anno 2026

Enkele van de bronnen

- ‘Honderdvijftig jaar muziekleven in Wageningen’, Q.J. Munters, Werkgroep Muziek in Wageningen, 1992, ISBN 90-801217-1-1
- ‘7 Eeuwen Nederlandse muziek’, W.H Thijsse, Kramers, Rijswijk, 1949
- <https://archieff.amsterdam/inventarissen/details/611/keywords/Toonkunst/withscans/0/start/0/limit/10/flimit/5>, het archief van de Maatschappij tot Bevordering van de Toonkunst, 1828 – 1999, Stadsarchief Amsterdam

Hans de Wilde

Hans de Wilde, dirigent, heeft zijn opleiding gevolgd aan het Zwols conservatorium. Hij studeerde trompet (jazz) bij Jan Wessels, waarna hij als trompettist in veel formaties heeft gespeeld waaronder bigband Bodycheck. Daarna studeerde hij koordirectie bij Jos Vermunt en Jos Leusink. Hij behaalde zijn diploma in 1994. Hij volgde orkestdirectie bij Tilo Lehmann, waarna hij ook lessen volgde bij o.a. Ed Spanjaard en Jan Stulen. Al tijdens zijn studie dirigeerde hij het schoolkoor en -orkest in de Saint Nicolas Cantate van Benjamin Britten. Door zijn brede opleiding bevat zijn repertoire diverse stijlen.



Hij is als dirigent verbonden aan Toonkunstkoor Wageningen, Toonkunstkoor Nijmegen en het NHL Stendenkoor en hij wordt regelmatig gevraagd als gastdirigent. Hij heeft projecten uitgevoerd met o.a. het Vocaal ensemble Pierre Villette (waarmee hij de wereldpremière van diens Missa da pacem uitvoerde) en met Concerto Vocale Nederland en projecten zoals de uitvoering van de Bachcantates in Doetinchem. Hij werkte als dirigent samen met o.a. Oliver Knussen en Reinhard Goebel (Musica Antiqua Köln).

Daarnaast is Hans docent koor/koordirectie bij Firda Leeuwarden.

Als zanger was hij verbonden aan het ensemble BWV en volgde hij lessen bij Marja Reinders en Margareth Beunders. Hij is een bevlogen musicus die tijdens uitvoeringen het maximale uit de uitvoerenden weet te halen.

www.hansdewilde.nl

Judith van Wanroij, Sopraan

Na het behalen van het doctoraalexamen Nederlands Recht begon Judith van



Wanroij haar zangstudie aan het Conservatorium van Amsterdam. Haar masteropleiding volgde ze bij de Dutch National Opera Academy (DNOA), een samenwerkingsverband tussen het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ze sloot haar opleiding in 2004 'met onderscheiding' af. Daarnaast volgde ze masterclasses bij o.a. Noëlle Barker, Jard van Nes en Rudolf Jansen. Ze won de eerste prijs bij de Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie. Ze maakte haar operadebuut met de titelrol La Périochole.

Haar repertoire vermeldt onder meer Musetta in La Bohème, Karolina in Dvè Vdov, Julia in Der Vetter aus Dingsda (De Nieuwe Nederlandse Operette), Belinda in Dido and Aeneas (o.a. Wiener Festwochen, DNO), Rossweisse in Die Walküre (Vlaamse Opera), Madrigaux (Festival Aix-en-Provence, DNO), en Emilie/Fatime Les Indes Galantes (Théâtre du Capitole Toulouse).

In 2010 won Judith van Wanroij de Grachtenfestivalprijs. En in 2019 won ze de Grammy Award in de categorie Best Opera Recording voor haar rol van koningin Alceste in de gelijknamige barokopera van Jean-Baptiste Lully. De opname werd uitgevoerd door de Belgische ensembles Les Talens Lyriques en le Chœur de chambre de Namur o.l.v. Christophe Rousset.

<https://www.koxvocaal.nl/vocalisten-item/judith-van-wanroij/>

https://nl.wikipedia.org/wiki/Judith_van_Wanroij

<https://www.npoklassiek.nl/klassiek/podium/88fcc13b-4a51-4fa5-87d9-e89746125c36/nederlandse-nominaties-bij-grammy-2019>

Deirdre Angenent, Mezzosopraan

Deirdre Judith Angenent studeerde klassieke zang aan de ArtEZ Hogeschool voor de



Kunsten in Arnhem, waar ze in mei 2007 haar bachelor behaalde. Deirdre trad in 2008 toe tot de Dutch National Opera Academy (DNOA) in Den Haag/Amsterdam (NL) onder artistieke leiding van Alexander Oliver, waarvoor ze een beurs ontving van de VandenEnde Foundation. In juni 2010 studeerde ze Summa Cum Laude af aan de DNOA met een master in opera. Ondersteund door de prestigieuze Huygens Scholarship van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, vervolgde ze haar studie bij Ira Siff in New York, VS.

Ze heeft vele internationale prijzen gewonnen. Recente uitvoeringen zijn onder meer Leonore (Fidelio, Beethoven) in Metz, Waldtaube (Gurre-Lieder) en Fenena (Nabucco) beide in Aalto-Theater Essen, Komponist

(Ariadne auf Naxos) in Opéra de Lausanne en Das Meininger Staatstheater, Judit (Bluebeard's Castle) met de Essener Philharmoniker en Sieglinde (Walküre) in Aalto-Theater Essen. Momenteel wordt Deirdre gecoacht door Hedwig Fassbender en Peter Nilsson. <http://www.deirdreangenent.com/>

Falco van Loon, Tenor

Tenor Falco van Loon begon al vroeg met zingen. Zijn eerste zanglessen volgde hij bij Margriet Hoek en vanaf 2001 studeerde hij aan de conservatoria van Enschede en



Arnhem. Daar ontwikkelde hij zich in klassieke solozang en ensemblezang onder toezicht van Annette Kleine, Harry van Berne en Lodewijk Meeuwse. Daarna studeerde hij nog aan de Messiaen Academie en volgde hij lessen bij Meinard Kraak en Frans Fiselier. Hij volgde masterclasses bij o.a. Marien van Nieukerken, Breda Zakotnik en David Wilson-Johnson. Momenteel wordt hij gecoacht door Gemma Visser.

Als solist zong Falco het Weihnachtsoratorium en vele andere cantates van Bach. Ook zong hij de rol van Evangelist in verscheidene passies. Verder zong hij o.a. in het Requiem van Mozart, de Elias van Mendelssohn, het Stabat Mater van Haydn en Schubert en de Nicolas Cantate van B. Britten. Falco speelde in diverse operaproducties, waaronder In Dido and Aeneas van H. Purcell en de hedendaagse opera Ulrike Meinhof van A. Backerra. Sinds 2008 heeft Falco parttime een vaste aanstelling bij het Groot Omroep Koor. Daarnaast zingt hij regelmatig zowel solo als in koorverband bij verschillende professionele ensembles zoals het Nederlands Kamerkoor.

www.falcovanloon.nl.

Raoul Steffani, Bas

Raoul Steffani is afgelopen seizoen uitgeroepen tot winnaar van de Nederlandse



Muziekprijs, de hoogste onderscheiding van de Nederlandse Staat aan een musicus. Eerder won hij o.a. ook de GrachtenfestivalPrijz 2018. Daarnaast was hij lid van Equilibrium, het young artists program van Barbara Hannigan.

Afgelopen seizoen zong hij o.a. de rol van Johann in Massenet's Werther bij de Bregenzer Festspiele en maakte hij zijn debuut in de Londense Wigmore Hall in Händel's Chandos Anthems met ensemble Arcangelo o.l.v. Jonathan Cohen. Samen met meesterpianist Severin von Eckardstein bracht hij Schumanns Dichterliebe in diverse Nederlandse concertzalen.

In 2022 maakte hij zijn debuut bij De Nationale Opera in Operetta Land. Bij Opera Zuid zong hij de rollen van Germano en Gaudenzio in de nieuwe productie van Rossini's La Scala di Seta en Il Signor Bruschino.

Andere hoogtepunten zijn Bach's Johannes Passion (Christus) met Orchestra of the Age of Enlightenment onder leiding van Mark Padmore in o.a. Parijs en Londen, Mahler's Lieder eines fahrenden Gesellen en Brahms' Ein deutsches Requiem met het Residentie Orkest o.l.v. Anja Bihlmaier.

Raoul studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en bij Margreet Honig aan de conservatoria van Amsterdam en Tilburg, waar hij summa cum laude afstudeerde. Hij volgde masterclasses bij onder andere Thomas Hampson, Christa Ludwig, Dame Felicity Lott en Elly Ameling.

<https://raoulsteffani.com/biografie/>

Het Promenadeorkest



Het Promenade Orkest heeft zich in haar 76-jarig bestaan met veel plezier en toewijding gespecialiseerd in het begeleiden van koren en solisten door heel Nederland. Het orkest werkt uitsluitend met professionele, goed op elkaar ingespeelde en gemotiveerde musici. De vele positieve reacties van opdrachtgevers als TK Wageningen, met wie het orkest regelmatig samenwerkt, toont dat we als begeleidingsorkest in artistiek en organisatorisch opzicht een goede, evenwichtige koers varen. Opera, musical of oratorium: onze musici spelen alles van barok tot hedendaags, in samenstellingen van kamermuziekensemble tot volwaardig symfonieorkest. Daarnaast werken we mee aan festivals, operaproducties en cd- en filmmuziekopnamen. Lange tijd was Het Promenade Orkest het huisorkest van het populaire televisieprogramma Una Voce Particolare en het vaste begeleidingsorkest van Festival Klassiek aan de Zaan. Tijdens het 25-jarig jubileum van Opera Studio Nederland begeleidde het orkest verschillende internationaal vermaarde solisten in het Concertgebouw van Amsterdam.

<https://hetpromenadeorkest.nl/>

Mark Toxopeus, Repetitor

Mark Toxopeus begon zijn professionele opleiding aan het Conservatorium van Arnhem bij Frank Peters. Vanaf 2002 studeerde hij bij David Kuyken aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2008 zijn Master-diploma behaalde. In 2004 won Mark een tweede prijs bij het Nationaal Concours van de Young Pianist Foundation, wat hem toegang verschafte tot masterclasses van grote pianisten als Idil Biret, Igor Roma, Jacques Rouvier en Leon Fleischer. In 2013 won zijn ensemble het Rodion Trio de eerste prijs bij het Internationaal Kamermuziekconcours in Almere.

Mark werkt vaak samen met andere instrumentalisten en zangers. Ook heeft hij ervaring als solist. Zo voerde hij het pianoconcert in G van Ravel en Gershwins Rhapsody in Blue uit met het Wageningen Symphonie Orkest. Met het Ars Musica Orkest speelde hij het Tweede Pianoconcert van Beethoven in de Doelen in Rotterdam.

Zijn doel is om vernieuwing te zoeken binnen de programmering door middel van het spelen van minder bekende werken, het zoeken naar verrassende combinaties en het maken van eigenzinnige arrangementen.

www.marktoxopeus.nl.



Foto: Merlijn Doomernik

Toonkunstkoor Wageningen

Toonkunstkoor Wageningen is één van de grotere gemengde koren uit de regio. Het uitvoeren van de grote klassieke koorwerken vormt de basis, steeds begeleid door professionele orkesten en solisten. Maar ook moderne en minder gangbare composities worden uitgevoerd. Soms ter gelegenheid van een evenement, zoals 'Wageningen 750 jaar stad' in 2013, of zoals samen met de Koninklijke Harmonie Oosterbeek in mei 2022 ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding (+ 2 door Corona). Soms met een ander koor zoals in 2024 met Toonkunstkoor Nijmegen het Requiem van Verdi en soms ook met scholen, dansgroepen of theatermakers om lokale culturele evenementen te ondersteunen.

Toonkunstkoor Wageningen is een koor voor gevorderde amateurs. Er wordt tijdens de wekelijkse repetities, onder leiding van dirigent Hans de Wilde en met pianobegeleiding van Mark Toxopeus, veel aandacht besteed aan de kwaliteit van de koorklank. Ook worden periodiek stemvormingssessies aangeboden. En dit alles in een enthousiasmerende sfeer, waar het koor veel plezier aan beleeft. Toonkunstkoor Wageningen neemt de opdracht van de Maatschappij ter Bevordering van de Toonkunst na bijna 200 jaar nog steeds ter harte: mooie koorzang voor een breed publiek in de regio.

<https://toonkunst-wageningen.nl/>



Wie zingt mee

SOPRAAN

Lia Avis-Andriessen
Cora Boele
Annette de Boer-Kuiper
Welmoed Braaksma
Greet Eijkelenboom
Anne Eversdijk
Gon Ferdinandus
Elaine Gerritsen
Itsk van Haaften
Angeline Heijna
Cilia Henkens
Nienke Hingstman
Joke Janssen
Annemarie Kampmeijer
Marina Karsten
Salome Leusink
Liesbeth Meens
Loes Mulder-den Nijs
Elysa Overdijk
Helmi Rasser
Marlide Rooding
Liesbeth Schnitger
Inge Smit
Linde Swart
Daphne Tausk
Janet Thio
Elbrich Veninga
Britta Verboom

Marijtje Visser
Ine Willemsen
Ingeborg Zweers

ALT

Jettie Buma
Marijke Campagne
Eline de Carpentier
Mieke Duhén
Wilma de Goede
Geke Groenwold
Nelly Groothuis
Mariëlle Hamers
Marian Helmus
Henny Krielaart
Marcella van Leeuwen
Rose-Marie van
Leeuwenberg
Joke Loendersloot
Monique de Meijer
Marga van Noppen
Marlise Peters
Anja Posthuma
Anne Segeren
Hilde Westera
José Wikkerink

TENOR

Aart van den Berg

Jan Custers
Jan Drent
Bert Hansman
Marijke Karsten
Rolf Kemmers
Willem Rikken
Chris Jan Veen
Rob Verweij
Geert Vogel
Peter Windemuller

BAS

Piet Boonekamp
Michel Buijsman
Jaap van Dorp
Jan Goudriaan
Ken Giller
Hans Hetsen
Arjan de Jong
Peter Kampmeijer
Louis van Kessel
Jan Joost Kessler
Geert Klok
Jan Meens
Piet Posthuma
Dirk Rang
Gert Romeijn
Mark Toxopeus
Benedict Vos

Antonín Leopold Dvořák (1841 – 1904)



Dvořák werd in 1841 geboren in het Boheemse dorpje Nelahozeves, in de buurt van Praag. In 1857 ging hij in Praag muziek studeren. Zijn studie bekostigde hij als altviolist in een orkestje dat o.a. in cafés en op markten speelde en later opging het operaorkest onder leiding van Smetana. Intussen leerde hij zichzelf componeren. Op zijn twintigste schreef hij zijn eerste compositie. In 1871 won hij met zijn 'Hymnus' voor gemengd koor en orkest een toelage van de staat om enkele jaren te kunnen componeren. Vanaf 1884 was Antonín Dvořák geregeld in het buitenland om zijn eigen werk te dirigeren. In 1891 werd hij docent compositie aan het Praags conservatorium. Na een jaar vertrok hij naar New York. Daar werd hij directeur van het National Conservatory. Onder zijn leiding werden verschillende concerten uitgevoerd, waaronder zijn 9e symfonie, die de bijnaam *Uit de nieuwe wereld* (Amerika) kreeg. In 1895 keerde Dvořák terug naar Praag, waar hij in 1901 directeur werd van het Praags conservatorium. Naast Slavische Dansen schreef hij ook kamermuziek en stukken voor solo-instrumenten. Tot zijn belangrijkste koorwerken behoren het *Stabat Mater*, het oratorium *Sancta Ludmilla* en het feestelijke *Te Deum*. Na een ziekbed van vijf weken overleed hij op 1 mei 1904, op 62-jarige leeftijd. Hij liet een groot aantal onvoltooide werken achter.

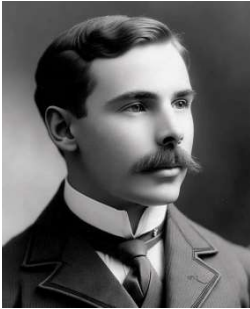
Te Deum

Het *Te Deum* componeerde Dvořák in 1892 in opdracht van Jeannette Thurber, de oprichtster van het National Conservatory in New York. Het stuk was bedoeld ter viering van de ontdekking van Amerika door Columbus in 1492. Na vergeefse verzoeken om een tekst koos Dvořák zelf een religieuze tekst. Hij wilde benadrukken dat niemand groter is dan God en dat alleen Hem dank en eer toekomen. Het werk, geschreven voor sopraan, bas, koor en orkest, bestaat uit vier delen en is dan ook een loflied op God. *Het eerste deel, Te Deum*, begint indrukwekkend met paukenslagen en een vol orkest. Het koor wordt afgewisseld met een lyrische sopraansolo, aangevuld met het Sanctus Dominus Deus Sabaoth, gezongen door de mannenstemmen. In *het tweede deel, Tu Rex gloriae*, zijn de rollen omgedraaid: de bassolist bezingt de grote daden van Christus, terwijl het vrouwenkoor en daarna de mannenstemmen Gods hulp afsmeaken. *Het derde deel, Aeterna fac*, is een luchtig scherzo waarin de Boheemse afkomst van Dvořák herkenbaar is. De verschillende koorstemmen bidden om Gods dienaren op te nemen in het gezelschap van Zijn heiligen in de eeuwige heerlijkheid. Dit deel wordt met een lofprijzing afgesloten. *Het vierde deel, Dignare, Domine*, begint met een prachtige sopraansolo, onderbroken door het Miserere nostri, Domine van het koor en gevolgd door een duet voor beide solisten. Het werk eindigt in een grandioze apotheose voor solisten, koor en orkest en verwijst naar de jubelende beginklanken.

Bron: <https://toonkunst-alkmaar.nl>

Edward William Elgar (1857 – 1934)

De Engelse componist Elgar werd geboren in Broadheath. Zijn vader was pianostemmer, organist en eigenaar van een muziekhandel. Al heel jong hielp Edward zijn vader in de winkel en leerde zichzelf daar viool, altviool, cello, fagot, piano en orgel spelen. Ook als dirigent en componist was Elgar een autodidact. Zijn carrière verliep aanvankelijk moeizaam. Na zijn huwelijk in 1889 met zijn pianoleerlinge Caroline Alice Roberts begon zijn ster langzaam te rijzen. Vanaf de jaren negentig wijdde hij zich geheel aan de compositie. Officiële erkenning kwam toen Elgar in 1897 opdracht kreeg om een jubileumwerk te componeren voor koningin Victoria, 'The Imperial March'.



In 1898-1899 componeerde hij de Enigma-varianties, een van zijn bekendste werken, waarin hij de karakters van een aantal van zijn vrienden heeft uitgebeeld. De eerste versie van zijn mars 'Pomp and Circumstance' componeert hij in 1900. Het eerste deel, beter bekend onder de naam 'Land of Hope and Glory', is wellicht Elgar's bekendste werk.

The Music Makers

Elgar voelde zich na het componeren van wat grote oratoria en symfonieën aangesproken door de regels *We are the music makers, and we are the dreamers of dreams*. Ze zijn het begin van een ode aan kunstenaars, geschreven door de dichter Arthur O'Shaughnessy (1844-1881), voor het eerst gepubliceerd in 1873. Elgar zette het in zijn geheel op muziek. Hij werkte sinds 1903 met tussenpozen aan de muziek, zonder een specifieke opdracht. Hij voltooide het nadat hij een opdracht had ontvangen van het Birmingham Triennial Music Festival, waar het in 1912 voor het eerst werd uitgevoerd.

In *The Music Makers* heeft Elgar veel muzikale citaten van zichzelf opgenomen. Het hoofdthema van de Enigma Variaties en dat van de Eerste symfonie vervullen moeiteloos een hoofdrol.

In het gedicht zingt een koor van 'muzikmakers' over de rol van kunstenaars als revolutionaire zieners. Het gedicht suggereert dat kunstenaars zowel voorspellers als scheppers zijn van verandering, ofwel van 'nieuwe toekomst'. Ze voorzien de veranderingen voor de uitvoering waarvan zij uiteindelijk anderen (waaronder soldaten, koningen en boeren) inspireren.

Waarover gaan de coupletten, een korte samenvatting

1 Wij (kunstenaars) zijn de 'music makers', en de dromers van dromen. We dwalen langs afgelegen kusten en zitten bij eenzame stroompjes. Wij zijn mensen die de wereld afzweren. Maar wij (kunstenaars) zijn kennelijk ook altijd degenen, die de wereld bewegen tot verandering ('movers and shakers of the world').

2 We bouwen de grote steden van de wereld met onze onsterfelijke liederen. Uit magische verhalen creëren we de glorie van rijken. Eén kunstenaar met een droom kan een monarch omver werpen en drie kunstenaars kunnen met een nieuw lied een heel koninkrijk omver werpen.

3 Wij kunstenaars (degenen onder ons, die allang dood en begraven zijn), hebben de oude stad Nineve gebouwd met onze klaagliederen, en de oude stad Babel met ons lachen. Daarna hebben we die steden vernietigd met profetieën van een nieuwe en betere wereld, omdat elk tijdperk een droom is die hetzij stervende is, hetzij bezig is geboren te worden. (Nineve en Babel kennen we uit de overlevering – als kunst, uit onze verhalen, gedichten of muziek. Kunst blijft terwijl de werkelijkheid verandert. Nineve en Babel bestaan niet meer)

4 Onze ideeën inspireren elke nieuwe generatie. Onze schijnbaar onmogelijke dromen worden eensgezind verwezenlijkt door soldaten, koningen en boeren, totdat zij 'leven', wat wij gedroomd hebben.

5 Gewone mensen hebben geen idee van de nieuwe wereld die ze aan het bouwen zijn; of van de nieuwe plek waar ze naartoe gaan. Maar de ziel van de eenzame kunstenaar ziet een eeuwig licht, en de manier waarop hij kijkt en spreekt, kan vuren doen oplaaien in de harten van andere mensen.

6 Daarom voeren de mensen van vandaag oude voorspellingen van ons uit, waartegen hun vaders zich altijd hebben verzet. En hoewel de mensen vandaag de nieuwe ideeën over morgen afwijzen, leven ze de dromen (van kunstenaars) die gisteren door hun vaders werden veracht.

7 Maar wij (kunstenaars) klampen ons vast aan de stralende toekomst die wij (in onze dromen) zien. We zullen altijd in ons dromen en zingen wonen. Wij blijven toch wat gescheiden van jullie (gewone mens) leven.

8 Want wij leven in het ochtendgloren van de toekomst en vanaf hier horen jullie ons moedig roepen dat, ondanks jullie minachting voor nieuwe ideeën, de nieuwe toekomst dichterbij komt, en dat het oude zal sterven.

9 We roepen de nieuwkomers van duizelingwekkend nieuwe kusten toe ons hun zon en hun zomers te brengen en onze wereld opnieuw te vernieuwen. Zij zullen ons nieuwe liederen en nieuwe dromen leren, ondanks dat sommige van ons dromers in slaap gesukkeld zijn en niet langer zingen.

Bronnen:

[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Music_Makers_\(Elgar\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Music_Makers_(Elgar))

<https://www.litcharts.com/poetry/arthur-o-shaughnessy/ode-we-are-the-music-makers>

<https://poemanalysis.com/arthur-oshughnessy/ode/>

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Mozart was een uit het aartsbisdom Salzburg afkomstige componist, pianist, violist en dirigent. Hij excelleerde in elke courante muziekvorm uit zijn tijd, met name in de opera, de symfonie, het pianoconcert en de kamermuziek. De muziek die hij als volwassene componeerde, geworteld in Oostenrijkse en Zuid-Duitse tradities maar gekleurd door de Italiaanse opera, kenmerkt zich door haar melodische schoonheid, formele perfectie en rijkdom van harmonie en textuur. Samen met Johann Sebastian Bach en Ludwig van Beethoven wordt hij beschouwd als componist die binnen een traditie nieuwe muzikale concepten bedacht en die diepgaande



invloed uitoefende op alle na hem komende componisten. Mozarts werk wordt gerekend tot de muziek van de klassieke periode. Samen met Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven vormt hij, muziekhistorisch gezien, de Eerste Weense School. Mozart was een wonderkind, dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Hij was een veelzijdig componist. Hij schreef vocale muziek in de genres opera, singspiel en mis. Daarnaast componeerde hij instrumentale orkestmuziek zoals symfonieën, serenades en divertimenti en soloconcerten, vooral voor piano en orkest. Ook componeerde hij solomuziek zoals pianosonates en kamermuziek, waaronder sonates voor diverse instrumentale bezettingen en strijkkwartetten en -kwintetten.

Bronnen: Wikipedia; Het portret van Mozart is een detail van een portret geschilderd door Johann Nepomuk della Croce rond 1780

De Krönungsmesse

De Krönungsmesse (Kroningsmis) van Mozart is een van de meest vreugdevolle en energieke missen uit de klassieke muziekgeschiedenis. Het is gecomponeerd in 1779 en combineert een feestelijke sfeer met diepgaande religieuze emotie. De Krönungsmesse wordt wereldwijd uitgevoerd tijdens bijzondere ceremonies en concerten.

Mozart schreef de Krönungsmesse in opdracht van de aartsbisschop van Salzburg. De naam kreeg het werk later, vermoedelijk omdat het werd uitgevoerd bij verschillende kroningsplechtigheden, waaronder dat van de koning van Bohemen. De mis was echter oorspronkelijk bedoeld voor Paaszondag in de Salzburger Dom, en heet het gewoon Mis in C.

Met een duur van ongeveer 25 minuten is de Krönungsmesse korter dan veel andere missen uit die tijd en onderscheidt zich verder door een combinatie van lichtheid en grandeur. Mozart wist religieuze devotie te verenigen met expressie, waardoor het werk toegankelijk en meeslepend blijft. De expressieve zanglijnen en harmonieën maken deze mis tot een favoriet onder koren en orkesten.

Bron: <https://mozartconcerten.nl/kronungsmesse>

Antonín Dvořák: Te Deum, opus 103

1. Te Deum, *Sopraan solo en koor*

Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem
omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli,
tibi coeli et universae potestates,
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant:
sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
majestatis gloriae tuae.
Te gloriosus apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum
sancta confitetur ecclesia:
Patrem immensae majestatis,
venerandum verum
et unicum Filium,
Sanctum quoque Paraclitum Spiritu

2. Tu Rex gloriae, *Bas solo en koor*

Tu Rex gloriae, Christe!
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.
Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus
regna coelorum.
Te ergo quaesumus:
tuis famulis subveni,
quos pretioso
sanguine redemisti.
Tu ad dexteram Dei
sedes in gloria Patris.
Iudex crederis
esse venturus.

3. Aeterna fac, *Koor*

Aeterna fac cum sanctis tuis
in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic haereditati tuae.

Wij loven U, God,
U, Heer, belijden wij.
U, eeuwige Vader,
eert het gehele aardrijk.
Tot U roepen alle engelen,
alle hemelse machten,
cherubijnen en serafijnen,
zonder ophouden:
heilig, heilig, heilig is de Heer,
de Heer der heerscharen.
Vol zijn hemel en aarde
van Uw grote heerlijkheid.
Het roemvolle koor der apostelen looft U,
het lofwaardige getal der profeten looft U,
en de stoet witgeklede martelaren looft U.
De heilige kerk, verspreid over de hele wereld,
getuigt van U:
U bent de Vader, onmetelijk in majesteit,
de eniggeboren Zoon,
waarachtig en hoog verheven,
en de Heilige Geest, de Vertrouster.

U, Christus, bent de Koning der glorie!
U bent de eeuwige Zoon van de Vader.
U, die om de mens verlossing te brengen,
geen vrees had voor de schoot van de Maagd.
U, die de prikkel van de dood hebt overwonnen
en voor de gelovigen hebt geopend
het rijk der hemelen.
U dan smeken wij:
kom Uw dienaren te hulp,
die U door Uw kostbaar
bloed hebt gered.
U bent gezeten aan Gods rechterhand
in de glorie van de Vader.
U zult als rechter komen,
dat geloven wij.

Laat ons geteld worden onder Uw heiligen
in de eeuwige heerlijkheid.
Red, Heer, Uw volk
en zegen Uw volgelingen.

Et rege eos et extolle illos
usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te,
et laudamus nomen tuum in saeculum
et in saeculum saeculi.

4. Dignare, Domine, Solisten en koor

Dignare Domine,
die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine.
Fiat misericordia tua, Domine,
super nos,
quem admodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi,
non confundar in aeternum.
Benedicamus Patrem et Filium
cum Sancto Spiritu.
Laudemus et super-exaltemus
eum in saecula: alleluja!

Bron: <https://toonkunst-alkmaar.nl>

Edward Elgar: The Music Makers

We are the music-makers
And we are the dreamers of dreams
Wandering by lone sea-breakers
And sitting by desolate streams;
World-losers and world-forsakers
On whom the pale moon gleams:
Yet we are the movers and shakers
Of the world for ever, it seems

With wonderful deathless ditties
We build up the world's great cities
And out of a fabulous story
We fashion an empire's glory:
One man with a dream, at pleasure
Shall go forth and conquer a crown;
And three with a new song's measure
Can trample an empire down

We, in the ages lying
In the buried past of the earth
Built Nineveh with our sighing
And Babel itself in our mirth;

Wijs hun de weg en verhef hen
tot in de eeuwigheid.

U prijzen wij, dag aan dag,
en verheerlijken Uw naam
voor altoos en voor immer.

Wees genadig, Heer,
spaar ons deze dag voor zonde.
Ontferm U over ons, Heer.
Heer, laat Uw barmhartigheid
neerdalen over ons,
zoals ons vertrouwen uitgaat naar U.
Op U, Heer, heb ik mijn hoop gevestigd,
beschaam ons niet in de eeuwigheid.
Laten wij de Vader en de Zoon prijzen
en ook de Heilige Geest.
Laten wij Hem loven
en voor altijd verheerlijken: halleluja!

Wij zijn de muziek-makers
En wij zijn de dromers van dromen
Dwalend langs eenzame golfbrekers
En zittend langs desolate rivieren;
Verliezers en verzakers van de wereld
Op wie de bleke maan schijnt:
Toch, schijnt het, zijn wij altijd degenen,
Die de wereld in beweging zetten

Met prachtige onsterfelijke liedjes
Bouwen we 's werelds grootste steden
En vanuit een fabelachtig verhaal
Geven we vorm aan een glorieus rijk:
Eén mens met een droom kan, als hij wil, eropuit
trekken en een kroon veroveren;
En drie kunnen op de maat van een nieuw lied
een koninkrijk vertrappen

Wij hebben, in de eeuwen die begraven liggen in
het verleden van de aarde,
Nineve gebouwd met ons zuchten
En Babel zelf met onze vreugde

And o'erthrew them with prophesying
To the old of the new world's worth;
For each age is a dream that is dying
Or one that is coming to birth

We are the music-makers
A breath of our inspiration
Is the life of each generation
A wondrous thing of our dreaming
Unearthly, impossible seeming ...
The soldier, the king, and the peasant
Are working together in one
Till our dream shall become their present
And their work in the world be done

They had no vision amazing
Of the goodly house they are raising;
They had no divine foreshowing
Of the land to which they are going:
But on one man's soul it hath broken
A light that doth not depart;
And his look, or a word he hath spoken
Wrought flame in another man's heart

And therefore today is thrilling
With a past day's late fulfilling;
And the multitudes are enlisted
In the faith that their fathers resisted
And, scorning the dream of to-morrow
Are bringing to pass, as they may
In the world, for its joy or its sorrow
The dream that was scorned yesterday

With our dreaming and singing
Ceaseless and sorrowless we!
The glory about us clinging
Of the glorious futures we see
Our souls with high music ringing;
O men! It must ever be
That we dwell in our dreaming and singing
A little apart from ye

For we are afar with the dawning
And the suns that are not yet high
And out of the infinite morning
Intrepid you hear us cry...
How, spite of your human scorning

En hen omver geworpen door de waarde van de
nieuwe wereld te voorspellen
Want elk tijdperk is een droom die sterft
Of één die geboren wordt

Wij zijn de muzikmakers
Een ademtocht van onze inspiratie
Is het leven van elke generatie
Een wonderlijk product van onze dromen,
Dat onaards en onmogelijk lijkt ...
De soldaat, de koning en de boer
Werken samen, als waren zij één
Tot onze droom hun werkelijkheid wordt
En hun werk in de wereld voltooid is

Zij hadden geen verrassend visioen
Van het mooie huis dat ze bouwen
Zij hadden geen goddelijke vooruitblik
Van het land waar ze naartoe gaan
Maar in één ziel brak een licht door
Dat niet kan worden gedooft
En zijn blik of iets wat hij zei
heeft vuur in een ander hart ontstoken

En daarom zindert het vandaag
met de laatste vervulling uit het verleden
En de menigten omarmen het geloof waartegen
hun vaders zich verzetten
En de droom over morgen minachtend,
verwezenlijken ze op hun eigen manier,
tot vreugd of verdriet,
de droom die gisteren werd veracht

Maar wij, met ons dromen en zingen
Zonder ophouden, zonder verdriet!
De glorie ons vast te klampen aan
De stralende toekomst die wij zien
Onze ziel galmend met verheven muziek;
O mensen! Wij zullen altijd
in ons dromen en zingen wonen
een beetje los van u

Want wij zien de ochtend nog niet gloren
En de zonnen staan nog laag
En uit de oneindige ochtend
Hoor je ons onverschrokken roepen
Hoe, ondanks jullie verachting,

Once more God's future draws nigh
And already goes forth the warning
That ye of the past must die

Great hail! we cry to the comers
From the dazzling unknown shore;
Bring us hither your sun and your summers;
And renew our world as of yore;
You shall teach us your song's new numbers
And things that we dreamed not before:
Yea, in spite of a dreamer who slumbers
And a singer who sings no more
We are the music-makers
And we are the dreamers of dreams

God's toekomst opnieuw dichterbij komt
En nu al gaat het waarschuwing uit, dat
Gij, afkomstig uit het verleden, moet sterven

Hulde! roepen wij tot de nieuwkomers
Van de verblindende onbekende kust;
Breng ons uw zon en uw zomers;
En vernieuw opnieuw onze wereld
Leer ons de nieuwe maten van uw lied
En zaken die wij eerder niet droomden:
Ja, ondanks een dromer die sluimert
En een zanger die niet meer zingt
Wij zijn de muzikmakers
En wij zijn de dromers van dromen

Vertaling: Hilde Westera. Voor nadere uitleg, zie Elgar, The Music Makers

Amadeus Mozart: Krönungsmesse, Mis in C

1. Kyrie, Koor

Kyrie eleison, Christe eleison,
kyrie eleison.

Heer ontferm u, Christus ontferm u, Heer
ontferm u.

2. Gloria in excelsis, Koor en solist

Koor
Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Solo
Benedicimus te, adoramus te,
Koor
glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam
tuam,
Solo
Domine Deus, rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris,
Koor
qui tollis peccata mundi,
Solo
miserere nobis, suscipe deprecationem
nostram.
Koor
Qui sedes ad dexteram Patris,

Koor
Eer aan God in den hoge, en vrede op
aarde voor alle mensen van goede wil.
Solo
Wij prijzen u, wij aanbidden u en
Koor
wij eren u.
We danken u voor uw grote glorie,
Solo
Heer God, koning der hemelen,
God almachtige Vader, Heer, eniggeboren
zoon, Jezus Christus.
Heer God, Lam Gods, zoon des Vaders,
Koor
die de zonden der wereld met zich
meedraagt,
Solo
wees ons genadig, aanvaard ons gebed.
Koor
Die zit aan de rechterhand van de Vader,

Solo
miserere nobis,
Koor
Quoniam tu solus sanctus.
Tu solus Dominus,
tu solus Altissimus,
Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris, amen
Gloria in excelsis Deo,
Solo
Amen
Koor
Amen

3. Credo, Koor en solist

Koor
Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem.
Factorem cœli et terræ, visibilium omnium.
Credo in unum Deum, credo in unum
Dominum Jesum Christum.
Filium Dei unigenitem,
et ex Patre natum ante omnia sæcula.

Credo in unum Deo, Deum de Deo, Lumen de
lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum, consubstantialem Patri.
Per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem,
descendit de cœlis, credo.

Solo
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine.
Et homo factus est.

Koor
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum scripturas,
credo
Et ascendit in cœlum.
Sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria, iudicare
vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.

Solo
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et

Solo
wees ons genadig,
Koor
want U alleen bent heilig,
U alleen de Heer,
U alleen de Allerhoogste,
Jezus Christus.
met de Heilige Geest, in de heerlijkheid
van God de Vader, amen
Eer aan God in den hoge,
Solo
Amen
Koor
Amen

Koor
Ik geloof in één God, de almachtige Vader.
Schepper van hemel en aarde, van al wat
zichtbaar en onzichtbaar is.
Ik geloof in één God, ik geloof in één Heer,
Jezus Christus, eniggeboren zoon van
God, geboren uit de Vader voor alle
eeuwen.

Ik geloof in één God, God uit God, Licht uit
Licht,
waarachtig God uit waarachtig God,
geboren, niet geschapen,
één van wezen met de Vader,
door hem zijn alle dingen geworden
Die voor ons mensen en omwille van ons
heil uit de hemel is neergedaald; ik geloof.

Solo
Die vlees geworden is door de Heilige
Geest uit de maagd Maria.
en mens geworden is.

Koor
Hij is voor ons gekruisigd onder Pontius
Pilatus, heeft geleden en is begraven.
Op de derde dag is Hij opgestaan volgens
de schriften, ik geloof.
Opgevaren naar de hemel, waar Hij zit
aan de rechterhand van de Vader,
Hij zal in heerlijkheid weerkomen om te
oordelen de levenden en de doden, en
Zijn rijk zal geen einde hebben.

Solo
Ik geloof in de Heilige Geest, die Heer is

vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit,
qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Koor
Et unam sanctam catholicam et apostolicam
Ecclesiam.
Credo, confiteor unam baptisma in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum, et
vitam venturi sæculi, amen.
Credo in unum Deum, amen

4. Sanctus, Koor

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Hosanna, Hosanna in excelsis.

5. Benedictus, Koor en solist

Solo
Benedictus qui venit in nomine Domini,

Koor
Hosanna in excelsis.

6. Agnus Dei, koor en solist

Solo
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere
nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona nobis
pacem.
Koor
Dona nobis pacem, amen

en alles levend maakt:
die uit de Vader en de Zoon voortkomt,
die samen met de Vader en de Zoon
aanbeden en verheerlijkt wordt:
die gesproken heeft door de profeten.
Koor
Ik geloof in één heilige algemene
Christelijke kerk.
Ik geloof, en belijd één doop tot vergeving
van zonden.
Ik verwacht de opstanding van de doden,
en het eeuwige leven, amen
Ik geloof in één God, amen

Heilig, heilig, heilig
Heer God der heerscharen.
Hemel en aarde zijn vol van uw glorie.
Hosanna in den hoge.

Solo
Gezegend is hij die komt in de naam van
de Heer,
Koor
Hosanna in den hoge.

Solo
Lam Gods, dat de zonden van de wereld
met zich draagt, wees ons genadig,
Lam Gods, dat de zonden van de wereld
met zich draagt, geef ons vrede.
Koor
Geef ons vrede, amen

Ala'LI
ZANGSTUDIO



Zangpedagoog,
terug in Wageningen!

Ali Hendriksen
CONCERTPROGRAMMEUR

<https://www.alihendriksen.nl/>

Fit van start tot finish

Maak een
afspraak via
0317 - 421487
of mail naar
info@ftng.nl

Nude 30, 6702DL Wageningen
www.ftng.nl



**VAN DER
ZANDT**

Plantsoen 5
6701 AS Wageningen
vanderzandt.nl

Vriend worden van Toonkunst? Een goed idee!

De Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen is ruim 70 jaar geleden opgericht met als doel het Toonkunstkoor Wageningen financieel te steunen. Deze ondersteuning richt zich op het verbeteren van de zangkwaliteit van de koorleden en zo op een hoog kwaliteitsniveau van de jaarlijkse concerten. De steun is nu hard nodig omdat steeds meer subsidies wegvallen. Dankzij de Vrienden heeft Toonkunstkoor Wageningen jarenlang grote koorwerken kunnen uitvoeren met begeleiding van professionele orkesten en solisten. En deze traditie wil het Toonkunstkoor uiteraard voortzetten.

Draagt u het Toonkunstkoor een warm hart toe en wilt u blijven genieten van prachtige uitvoeringen, dan is Vriend worden wellicht iets voor u. U kunt al Vriend worden en het Toonkunstkoor steunen vanaf € 25 per jaar.

De mogelijkheden tot donateurschap:

Vanaf € 25,00 per jaar ontvangt u de nieuwsbrief en hoort u als eerste informatie over de uit te voeren concerten en andere activiteiten.

Vanaf € 100,00 per jaar ontvangt u behalve de nieuwsbrief ieder jaar 1 gratis entreekaart.

Vanaf € 150,00 per jaar ontvangt u per jaar 2 gratis entreekaarten

Vanaf € 200,00 per jaar ontvangt u per jaar 3 gratis entreekaarten

Vanaf € 250,00 per jaar ontvangt u per jaar 4 gratis entreekaarten

U kunt uw donatie storten op rekening NL62 SNSB 0920 5761 84 t.n.v. Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen Onder vermelding van "donatie" plus het jaartal.

Vermelding in het programmaboekje:

Vanaf € 250,00 kunt u als persoon of bedrijf desgewenst vragen om naamsvermelding in het programmaboekje. Voor verder overleg over de mogelijkheden kunt u contact opnemen met Jettie Buma. T: 0317 414 884; E-mail: j.b.buma@logopediebuma.nl.

Elke vorm van sponsorschap wordt op prijs gesteld.

Daarom hartelijk dank voor uw belangstelling en bijdrage!

De Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen dankt de volgende personen en bedrijven:

Hoogstede Holding BV, Wageningen

Larikshoeve BV, Wageningen

REmagine, Wageningen

Het echtpaar Aafje en Johan de Jong, Zuidoostbeemster

En alle Vrienden en Speciale Vrienden van Toonkunst

Uw lokale zelfstandige gehoorspecialist

NIEUW

de Hoorwereld AAN HUIS
volledige hoorzorg zonder dat u de deur
uit hoeft

Neem contact met ons op en vraag naar de
mogelijkheden

- Altijd een persoonlijk en onafhankelijk advies
- Contracten met alle zorgverzekeraars
- Geen merkenbeleid maar gewoon het beste voor u
- Ook op zaterdag geopend

de hoorwereld

beleef de wereld om u heen



Rustenburg 9 | Wageningen | 0317-745918 | www.dehoorwereld.nl



CleverMove

SPECIAAL VOOR 50 TOT 120 JARIGEN

Uw conditie en ademhalingspijpen houdt u al bij. Wilt u ook werken aan het **behouden van uw spierkracht en balans**? In een rustige omgeving, onder deskundige begeleiding met leeftijdgenoten.

Meld u aan voor een gratis proefles en ervaar het zelf.

Onze programma's zijn ontwikkeld i.s.m. Wageningen Universiteit.



www.clever-move.nl/ontdek

Het Bestuur van Toonkunst Wageningen bedankt de volgende adverteerders en sponsoren:

Bakkerij van Voorthuizen,
Wageningen
Bril 29, Wageningen
Clever Move, Wageningen
Danvi, Wageningse koffiebranderij
De Hoorwereld, Wageningen
De Vlaamsche Reus, Wageningen
Elings, keurslagerij, Wageningen
Fahim's olijven, Bennekom en
Wageningen
Fysiotherapie Groothuis, Wageningen
Hans en Emma, Meesterschoen-
makerij, Wageningen

**Haptotherapeut Gon Ferdinandus,
Wageningen**
Hoksbergen, kapsalon, Wageningen
Lena's Kaaswinkeltje, Wageningen
Petit Louis, Wijnbar & Bistro,
Wageningen
Tweewielercentrum, Wageningen
Van der Zandt, Keukens, Wageningen
Wikkel damesmode, Wageningen
**Wijnhandel Woudenberg,
Wageningen**
Zangpedagoog Ali Hendriksen,
Wageningen
't Zuivelhoekje, Wageningen

Comité van aanbeveling:

Gerard Engels, Voormalig voorzitter College van Bestuur Regionale
Scholengemeenschap Pantarijn, Wageningen
Cees Mobach, Oud-muzikleraar Regionale Scholengemeenschap Pantarijn,
Wageningen



Klimaatkoor Wageningen zoekt nieuwe leden



Het Klimaatkoor Wageningen is eind 2023 opgericht en heeft 10 leden en een aantal projectleden. Iedere twee weken wordt er anderhalf uur gerepeteerd. Er is Wageningse repertoire, waarmee we deelnemen aan Wageningse evenementen. Maar ook nemen we deel aan landelijke demonstraties en manifestaties, samen met klimaatkoren uit heel Nederland. Daarvoor studeren we nationaal repertoire in.

Wil je meezingen in Wageningen?
mail naar: info@klimaatkoren.nl
Meer info: Klimaatkoren.nl

