

TOONKUNSTKOOR WAGENINGEN

Messiah

HANDEL

Dirigent
Hans de Wilde

Barokorkest
Florilegium
musicum

Organist
Dirk Luijmes

Sopraan
Tineke Roseboom

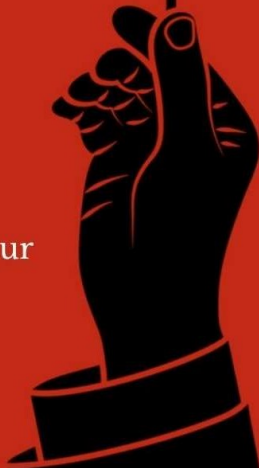
Alt
Franske van der Wiel

Tenor
Sander de Jong

Bas
Marc Pantus

Vrijdag
19 december 19.30 uur
2025

Johannes de Doperkerk
Wageningen





DANVI

Toe aan lekkere koffie thuis
of op het werk?

Wageningse Koffiebranderij
Hoogstraat 93 Wageningen - www.danvi.nl

Henk Elings, keurslager



Verstand Van Lekker Vlees

Tel. 0317-412813

info@elings.keurslager.nl



MEESTERSCHOENMAKERIJ



HANS & EMMA



**Johannes de Doperkerk
Wageningen**

Vrijdag 19 december 2025

Messiah
Georg Friedrich Händel

Tineke Roseboom, sopraan
Franske van der Wiel, alt
Sander de Jong, tenor
Marc Pantus, bas
Dirk Luijmes, orgel

Barokorkest: Florilegium Musicum
Dirigent: Hans de Wilde



Hoogstraat 14, Wageningen



Hoogstraat 29, Wageningen

2 WIELERCENTRUM EDE-WAGENINGEN

Brinkmanlaan 3 6708 RR
0317-785146 2-wielercentrumede.nl

GAZELLE 

KOGA



Iedere vrijdag op de markt in Bennekom en iedere zaterdag in Wageningen

Geachte bezoeker

Wat fijn u allen hier in de Johannes de Doperkerk te mogen begroeten voor de uitvoering van de prachtige Messiah met het Toonkunstkoor Wageningen, in samenwerking met de solisten Tineke Roseboom, Franske van der Wiel, Sander de Jong en Marc Pantus, organist Dirk Luijmes, barokorkest Florilegium Musicum onder de bezielende leiding van onze dirigent Hans de Wilde.

Händel heeft met zijn Messiah een oratorium gecomponeerd dat sinds de eerste uitvoering in 1742 vrijwel jaarlijks is uitgevoerd. Het gaat over het leven van Christus, vanaf de profetieën, via zijn geboorte, dood en wederopstanding tot de aankondiging van de Dag des Oordeels en de opname van Jezus in de hemel.

Eerder in dit Bevrijdingsjaar 2025, 80 jaar na onze bevrijding, hebben we ter herinnering hieraan twee Jazzconcerten mogen geven, in mei één in de Junushoff en in juli één in de open lucht op de historische locatie van De Wageningse Berg.

Komend jaar, in 2026, is het 80 jaar geleden dat ons koor opnieuw is opgericht! Precies een jaar na de bevrijding! We hopen u komend jaar als '80-jarige' te kunnen trakteren op een mooi programma! Ons jubileumconcert is op 29 mei 2026 in de Johannes de Doperkerk, dezelfde plaats dus als vandaag! Van harte aanbevolen! Details volgen later!

We wensen u voor vanavond een hele mooie en fijne avond toe en hopelijk bent u er volgend jaar ook weer bij,

hartelijke groet!

Annette de Boer-Kuiper
Voorzitter Toonkunstkoor Wageningen



EEN UITGEBREIDE WIJKAART,
DE LEKKERSTE HUISGEMAakte BITTERBALLEN
EN EEN DINERKAART MET EEN FRANSE TOUCH!

OPEN VAN WOENSDAG T/M ZONDAG VANAF 15:00 UUR

WIJNBARPETITLOUIS.NL
0317-356975



Wikkel indus'trees' 50 jaar!

Wikkel is een damesmodezaak aan de Schuylensteeg 2 in Wageningen. Naast de eigen handbedrukte kledingcollectie zijn er bij Wikkel ieder seizoen veel bijzondere labels en designers te ontdekken uit binnen- en buitenland!

Duurzaam*Verrassend*Kleurrijk dat is Wikkel!

Hans de Wilde

Hans de Wilde, dirigent, heeft zijn opleiding gevolgd aan het Zwols conservatorium. Hij studeerde trompet (jazz) bij Jan Wessels, waarna hij als trompettist in veel formaties heeft gespeeld waaronder bigband Bodycheck. Daarna studeerde hij koördirectie bij Jos Vermunt en Jos Leusink. Hij behaalde zijn diploma in 1994. Hij volgde orkestdirectie bij Tilo Lehmann, waarna hij ook lessen volgde bij o.a. Ed Spanjaard en Jan Stulen. Al tijdens zijn studie dirigeerde hij het schoolkoor en -orkest in de Saint Nicolas Cantate van Benjamin Britten. Door zijn brede opleiding bevat zijn repertoire diverse stijlen.



Hij is als dirigent verbonden aan Toonkunstkoor Wageningen, Toonkunstkoor Nijmegen en het NHL Stendenkoor en hij wordt regelmatig gevraagd als gastdirigent. Hij heeft projecten uitgevoerd met o.a. het Vocaal ensemble Pierre Villette (waarmee hij de wereldpremière van diens Missa da pacem uitvoerde) en met Concerto Vocale Nederland en projecten zoals de uitvoering van de Bachcantates in Doetinchem. Hij werkte als dirigent samen met o.a. Oliver Knussen en Reinhard Goebel (Musica Antiqua Köln).

Daarnaast is Hans docent koor/koördirectie bij Firda Leeuwarden.

Als zanger was hij verbonden aan het ensemble BWV en volgde hij lessen bij Marja Reinders en Margareth Beunders. Hij is een bevlogen musicus die tijdens uitvoeringen het maximale uit de uitvoerenden weet te halen.

Meer informatie: www.hansdewilde.nl

Tineke Rooseboom, Sopraan



Tineke Roseboom studeerde in 2012 af aan het Conservatorium in Arnhem. Zij studeerde bij Harry van Berne. Tineke wordt op dit moment gecoacht door Xenia Meijer en Gary Coward (London).

Tineke werkte mee aan diverse cd opnames en in 2016 kwam haar eigen debuut-cd uit: El Rosicler. Een cd met werken van Händel en zijn Spaanse tijdgenoten, zij werd hier begeleid door het Luthers Bach Ensemble.

Door haar grote interesse in verschillende muziekstijlen is Tineke's repertoire erg breed. Tineke is een veelgevraagde soliste voor cantates en oratoria maar straalt ook in speciaal voor haar gecomponeerde werken.

Foto Jorieke de Fretes Als studiozangeres zingt Tineke voor verschillende componisten, voornamelijk game,- en filmmuziek. Ze is internationaal in bioscopen en op Netflix te horen, samen met orkesten als the London Symphony Orchestra. Tineke zingt in professionele kamerkoren waaronder ChorWerk Ruhr (DE), Orpheus Vokalensemble (DE) en Zürcher Sing-Akademie (CH). Met haar Baroktrio Picolit is zij te vinden op podia door heel Europa, ook is zij frontvrouw van het jaren '20 salon orkest Mrs Rose. Tineke won de Edese Cultuurprijs 2017 en de Vrouw in de Media Award, Gelderland 2017.

<https://www.tinekeroseboom.com/>

Franske van der Wiel, Alt



Mezzosopraan Franske van der Wiel begon op haar zesde met zingen bij de Koorschool Midden-Gelderland in Ede. Onder leiding van dirigent Albert Wissink werd hier haar muzikale basis gelegd en ontdekte zij haar grote passie voor het vak. Als vanzelfsprekend volgde ze in 2012 haar studie klassieke zang aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle bij Elena Vink en sloot ze na haar bachelor (2016) haar masterstudie (2018) cum laude af bij Claudia Patacca. Tijdens haar studie volgde zij diverse masterclasses, interpretatielessen en liedklassen bij vele docenten. Momenteel wordt zij gecoacht door Marion van den Akker. Inmiddels heeft Franske zich ontwikkeld tot een veelgevraagd concertsolist en ensemblezangeres, en zong zij divers repertoire van barok tot hedendaagse klassieke muziek.

Ze wordt geprezen om haar prachtige stemkleur en warme timbre. Op haar solorepertoire staan verschillende oratoria, requiems en missen van onder andere Bach, Mozart, Rossini, Durufé, Dvorák, Händel, Mahler en Copland en zij zong operarollen als Dido (Purcell - Dido&Aeneas), 3e Dame (Mozart - Die Zauberflöte) en

Magelone (Brahms-shortstory). Naast haar werk als solist is zij tevens verbonden aan het Groot Omroepkoor en het Nederlands Kamerkoor.

Sander de Jong, Tenor

De Nederlandse tenor Sander de Jong begon als jongenssopraan bij de Martini- en Roden Jongenskoor, waar zijn passie voor zingen ontstond. Hij behaalde zijn bachelor aan het Conservatorium van Amsterdam bij Prof. Pierre Mak en voltooide zijn masteropleiding aan de Hochschule für Musik Hamburg bij Prof. Jörn Dopfer.

Van 2020 tot 2022 was Sander lid van de Opera Studio van de Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf/Duisburg), waar hij de basis legde voor zijn loopbaan.

Op het concertpodium trad hij op als solist in Bachs Matthäus-Passion, Johannes-Passion en Weihnachtsoratorium, Händels Messiah, Mozarts Requiem en diens Krönungsmesse en Britten's Saint Nicolas Cantata.

Zijn operarepertoire omvat onder andere Remendado in Bizets Carmen, Oronte in Händels Alcina en Gastone in Verdi's La Traviata.

In de afgelopen seizoenen was Sander te gast bij onder meer de Hamburgische Staatsoper, de Nederlandse Reisopera en de Deutsche Oper am Rhein.

In het seizoen 2025/2026 zal hij zijn huisdebuut maken bij Opera Zuid als Hérison de Porc-Épic in Chabriers L'Étoile en keert hij terug naar de Deutsche Oper am Rhein, waar hij in diverse producties zal deelnemen.

Op het concertpodium zal hij als tenorsolist te horen zijn met Sinfonia Rotterdam tijdens een tournee in Beethovens 9e Symfonie.



Marc Pantus, Bas

Na zijn opleiding als beeldend kunstenaar studeerde Marc Pantus zang aan het Utrechts Conservatorium en het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij respectievelijk Udo Reinemann en Meinard Kraak, en aan het Steans Institute for Young Artists in Chicago. De Nederlandse bas-bariton soleerde onder meer bij het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, Askó|Schönberg en de Nederlandse Bachvereniging. Hij werkte mee aan verscheidene cd's, waaronder een opname van Bachs Matthäus-Passion onder leiding van Jos Vermunt in de Nederlandse hertaling van Jan Rot. In december 2013 verscheen zijn eerste solo-cd HARRY, Heine in Holland met



liederen van Nederlandse componisten op tekst van Heinrich Heine en begeleid door pianist Rudolf Jansen.

Met zijn eigen operagezelschap I Piccoli Holandesi maakte hij onder andere enkele komische operaproducties, waaronder twee aan Don Quichot en Sancho Panza gewijde collage-opera's.

Voor Wishful Singing 'female a cappella' maakte hij de voorstelling Victory! - van Bingen tot Boogie met werken van Hildegard von Bingen en nieuw geschreven composities geïnspireerd door Mondriaans schilderij Victory Boogie Woogie. Voor het Luthers Bach Ensemble maakte hij een indrukwekkende regie van de Mattheuspassie van Bach, die komend voorjaar voor de derde keer gespeeld wordt.

<https://www.marcpantus.nl>

Dirk Luijmes, Organist

Na zijn conservatoriumopleiding en universiteitsstudie is Dirk Luijmes op diverse terreinen in de muziekwereld actief. Hij won prijzen bij verschillende (inter)nationale orgelconcoursen en profileert zich onder meer als professioneel harmoniumspeler.

In het vakblad Luister werd hij de

'harmoniumspeler des vaderlands' genoemd.

Meer dan 25 componisten schreven inmiddels werken voor hem (onder wie Padding, Breuker en Kee). Hij was wereldwijd te horen met ensembles als het Koninklijk

Concertgebouworkest, het ASKO-Schönberg Ensemble, het Nederlands Kamerkoor en het

NDR Chor. Hij concerteerde onder meer in Teatro

Colón (Buenos Aires), in de Musikverein (Wenen) en in het Concertgebouw). In

Carnegie Hall (New York) verzorgde hij de Amerikaanse première van het voor hem geschreven harmoniumconcert van Martijn Padding. Hij maakte diverse cd-opnames

waaronder de bejubelde 4-cdbox 'Harmoniumatlas' en Bachs Goldbergvariaties. Dirk is artistiek leider van de Stichting Longen & Tongen en ook werkt hij als

tekstschrijver. In 2021 schreef hij een boek over Bachs Mattheuspassie: 'Oo lamm Kottes, oensjoeldieg'.

<https://dirkluijmes.nl>



Barokorkest Florilegium Musicum



Het Barokorkest Florilegium Musicum (muzikale bloemlezing) werd in 1978 opgericht in een periode waarin gezocht werd naar de “authentieke” uitvoering van muziek uit de barok en de klassieke periode.

In de loop der jaren heeft dit professionele ensemble zich ontwikkeld tot een gewaardeerd internationaal orkest met gespecialiseerde barokmusici, die historische instrumenten of kopieën daarvan bespelen.

Een vrijwel constante orkestbezetting maakt het orkest uiterst flexibel en snel om mee te werken. Doordat de musici zo goed op elkaar ingespeeld zijn blijft er vaak repetitietijd over voor interpretatie en details.

De ondersteunende muzikale werksfeer van dit orkest heeft geresulteerd in een jarenlange samenwerking met vele koren in binnen- en buitenland.

Op het repertoire staan alle standaard koorwerken uit de barok en klassieke periode.

Zie: <https://florilegiummusicum.nl/het-orkest/>

Toonkunstkoor Wageningen

Toonkunstkoor Wageningen is opgericht in 1946 en werd daarmee onderdeel van de illustere familie van Toonkunstkooren vallend onder de Maatschappij tot Bevordering van de Toonkunst, opgericht in 1829. Die Maatschappij werd opgericht om de muziekcultuur niet alleen voor de hogere klasse maar ook voor de hele bevolking toegankelijk te maken. Muziekscholen (de latere Conservatoria) werden opgericht om professionele musici op te leiden, zodat er volksconcerten en grootschalige muziekfeesten gegeven konden worden. Daar waren ook koren voor nodig. In de loop van de 19^e eeuw werden hiervoor in vele steden in Nederland de zogenaamde Toonkunstkooren opgericht met amateurzangers. Veel van deze Toonkunstkooren bestaan nog, of gingen tijdelijk ter ziele, om soms later weer opgericht te worden. Zo ook Wageningen, dat in 1914 een Toonkunstkoor oprichtte, dat de crisisjaren niet overleefde, maar dat in 1946 wederom werd opgericht.

Toonkunstkoor Wageningen is één van de grotere gemengde koren uit de regio. Het uitvoeren van de grote klassieke koorwerken vormt de basis, steeds begeleid door professionele orkesten en solisten. Maar ook moderne en minder gangbare composities worden uitgevoerd. Soms ter gelegenheid van een evenement, zoals ‘Wageningen 750 jaar stad’ in 2013, of zoals samen met de Koninklijke Harmonie

Oosterbeek in mei 2022 ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding (+ 2 door Corona). Soms met een ander koor zoals in 2024 met Toonkunstkoor Nijmegen het Requiem van Verdi en soms ook met scholen, dansgroepen of theatermakers om lokale culturele evenementen te ondersteunen.

Toonkunstkoor Wageningen is een koor voor gevorderde amateurs. Er wordt tijdens de wekelijkse repetities, onder leiding van dirigent Hans de Wilde en met pianobegeleiding van Mark Toxopeus, veel aandacht besteed aan de kwaliteit van de koorklank. Ook worden periodiek stemvormingssessies aangeboden. En dit alles in een enthousiasmerende sfeer, waar het koor veel plezier aan beleeft. Toonkunstkoor Wageningen neemt de opdracht van de Maatschappij ter Bevordering van de Toonkunst na bijna 200 jaar nog steeds ter harte: mooie koorzang voor een breed publiek in de regio. Zie: <https://toonkunst-wageningen.nl/>

SOPRAAN

Lia Avis-Andriessen
Ankie van den Berg
Cora Boele
Annette de Boer-Kuiper
Heleen Bos
Julia Bos
Welmoed Braaksma
Greet Eijkelenboom
Anne Eversdijk
Gon Ferdinandus
Itsk van Haaften-Kuiper
Aukje van der Heide
Angeline Heijna
Cilia Henkens
Joke Janssen
Annemarie Kampmeijer
Marina Karsten
Jurianne Kemmink
Salome Leusink
Liesbeth Meens-van der Voort
Loes Mulder-den Nijis
Elysa Overdijk
Helmi Rasser
Marlide Rooding
Liesbeth Schnitger
Inge Smit
Linde Swart
Daphne Tausk-Hoogenberk
Janet Thio

Elbrich Veninga

Britta Verboom
Marijtje Visser
Everdien Wiersma
Ingeborg Zweers

ALT

Gerda Andriessie
Nicoline Beijderwellen
Jettie Buma
Marijke Campagne
Eline de Carpentier
Mieke Duhén
Wilma de Goede
Geke Groenwold
Nelly Groothuis
Mariëlle Hamers
Marian Helmus
Loes Hoogenberk
Marcella Leeuwen
Rose-Marie van Leeuwenberg
Joke Loendersloot
Monique de Meijer
Marlise Peters
Anja Posthuma
Anne Segeren
Hilde Westera
José Wikkerink

TENOR

Aart van den Berg
Jan Custers
Jan Drent
Bert Hansman
Bert Harms
Kees Hommes
Marijke Karsten
Rolf Kemmers
Emile van Leeuwen
Willem Rikken
Chris Jan Veen
Ruud Verwaal
Rob Verweij
Geert Vogel

BAS

Piet Boonekamp
Michel Buijsman
Jaap van Dorp
Jan Goudriaan
Taas van Herpen
Hans Hetsen
Arjan de Jong
Louis van Kessel
Jan Joost Kessler
Geert Kloek
Kees van Lenten
Jan Meens
Piet Posthuma
Dirk Rang

Mark Toxopeus, Repetitor

Mark Toxopeus begon zijn professionele opleiding aan het Conservatorium van Arnhem bij Frank Peters. Vanaf 2002 studeerde hij bij David Kuyken aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2008 zijn Master-diploma behaalde.



In 2004 won Mark een tweede prijs bij het Nationaal Concors van de Young Pianist Foundation, wat hem toegang verschafte tot masterclasses van grote pianisten als Idil Biret, Igor Roma, Jacques Rouvier en Leon Fleischer. In 2013 won zijn ensemble het Rodion Trio de eerste prijs bij het Internationaal Kamermuziekconcours in Almere.

Mark werkt vaak samen met andere instrumentalisten en zangers. Ook heeft hij ervaring als solist. Zo voerde hij het pianoconcert in G van Ravel en Gershwins Rhapsody in Blue uit met het Wagenings Symphonie Orkest. Met het Ars Musica Orkest speelde hij het

Tweede Pianoconcert van Beethoven in de Doelen in Rotterdam.

Zijn doel is om vernieuwing te zoeken binnen de programmering door middel van het spelen van minder bekende werken, het zoeken naar verrassende combinaties en het maken van eigenzinnige arrangementen. Meer informatie:

www.marktoxopeus.nl.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Georg Friedrich Händel (George Frideric Handel) was een Duits-Engelse componist uit de Barok. Hij schreef veel opera's en oratoria en was tijdens zijn leven erg populair.



De in Halle (Duitsland) geboren Händel kwam niet uit een muzikaal gezin. Zijn vader Georg zag niets in een carrière in de muziek. Om zijn zoon te ontmoedigen zou hij zelfs verboden hebben dat er instrumenten in huis waren.

Op 8-jarige leeftijd kreeg Händel de kans om een keer voor de werkgever van zijn vader te spelen. Deze hertog was zo onder de indruk van zijn talent, dat hij aanbood de muzikale opleiding van hem te financieren. Bij Friedrich Zachow, de enige leraar die hij ooit had, leerde Händel orgel, klavecimbel, viool en hobo spelen. Zachow droeg al gauw taken aan Händel over en binnen een paar jaar had hij zijn leermeester overtroffen.

Misschien om zijn vader te plezieren schreef hij zich als 17-jarige in aan de universiteit van Halle. Daar werd hij ook organist van de protestantse kerk. Na een jaar vertrok hij echter naar Hamburg, waar hij violist werd in het operaorkest en waar hij zijn eerste opera, *Almira*, schreef. Al snel werd hij een componist van internationale allure. Zo werd hij opgemerkt door iemand uit de Italiaanse Medici-familie die hem naar Florence haalde, waar hij vier jaar lang bleef.

Toen Händel in 1710 als 25-jarige terugkwam in Duitsland, stond hem een mooie baan te wachten: hofkapelmeester in Hannover bij de Duitse prins Georg Ludwig. Daar bleef hij totdat hij een jaar later waarschijnlijk op uitnodiging van de ambassadeur van Venetië naar Engeland ging. Zijn nieuwe opera, *Rinaldo*, werd in London een groot succes. Een lange reeks successen volgde. Het ging hem voor de wind in zijn nieuwe thuisland. In 1727 nam hij de Britse nationaliteit aan en verengeltste hij zijn naam tot George Frideric Handel.

Maar op een zeker moment had het publiek genoeg van Händels opera's. Toen de componist in 1737 ook nog eens een beroerte kreeg, was het gedaan met zijn succes. Hij zat in de put, was overwerkt en kon zijn rechterhand tijdelijk niet gebruiken. Velen vroegen zich af of hij ooit nog zou kunnen componeren.

De redding kwam van zijn vriend en librettoschrijver Charles Jennens. Hij stuurde Händel een libretto met teksten uit de Bijbel. Het onderwerp: de Messias. "Ik hoop dat Händel zijn volledige genialiteit en bekwaamheid erop toepast", schreef Jennens over het libretto aan een vriend. Zijn wens kwam uit: het was de weg omhoog uit Händels dal.

De Messiah (1742)

De Messiah wordt gecomponeerd in 1741/1742, de tijd van hoepelrokken en pruiken. Op 13 april 1742 gaat het werk in Dublin première. Het is een groot succes. De Messiah was voor Händel niets minder dan zijn wedergeboorte als succesvol componist.

Messiah
an Oratorio

Het stuk gaat over Jezus, de Messias, degene die de mensheid zal verlossen van haar zonden en lijden. De hoopvolle verlossing staat centraal in de Messiah. De toon is licht en vlot. Het verhaal van Jezus' geboorte, dood en wederopstanding wordt in drie delen verteld.

1. De voorspelling van de komst van de Messias, de zwangerschap van Maria en de boodschap van Jezus' geboorte aan de herders beslaan het eerste deel.
2. Het tweede deel gaat over het lijdensverhaal, de dood en de wederopstanding van Christus. Dit deel eindigt met het bekende Hallelujah, waarin God wordt geprezen.
3. Het derde deel gaat over de aankondiging van de Dag des Oordeels en hoe Jezus in de hemel wordt opgenomen.

Vanwege de Messiah is Händel bij het grote publiek vooral bekend als oratoriumcomponist. Hij begon echter pas met het componeren van oratoria toen hij al 50 jaar was. Tot de Messiah had Händel vooral opera's gecomponeerd en uitgevoerd. Na zijn 50^e moest hij het schrijven van koren voor die oratoria nog ontwikkelen. Groot verschil met zijn opera's is, dat Händels oratoria een Engelse tekst hebben, waardoor ze dichterbij het publiek stonden. Maar het bracht Händels zangers in de problemen, omdat ze zich niet in het Engels konden uitdrukken. Dat gold ook voor Händel. Hoewel genaturaliseerd tot Engelsman kende hij de taal niet goed en de wijze waarop hij Engelse teksten op muziek zette was, zelfs in zijn late werken, opmerkelijk onvolmaakt. Het woord 'goodwill' in Glory to God (nr. 17) is hiervan een goed voorbeeld: Voor een koor is het bijna onmogelijk om hier de klemtoon goed te leggen.

De Messiah is het oudste klassieke muziekstuk dat altijd populair is gebleven, inmiddels al bijna drie eeuwen. Vanaf de première tot de dag van vandaag is het stuk bijna jaarlijks uitgevoerd.

Bronnen Händel en Messiah:

<https://www.npoklassiek.nl/componisten/e7f1c101-a135-4329-bbda-fd4e38b05926/haendel-georg-friedrich>
<https://nl.wikipedia.org/wiki/Messiah>

Georg Friedrich Händel: Messiah

PART I

1. Overture

2. Comfort ye my people – Recitatief met begeleiding Tenor – Jesaja 40:1-3

Comfort ye my people, saith your God.

Speak ye comfortably to Jerusalem,

and cry unto her,

that her warfare is accomplished,

that her iniquity is pardoned.

The voice of him that crieth in the wilderness,

“Prepare ye the way of the Lord, make straight
in the desert a highway for our God.”

Troost mijn Volk, zegt jullie God.

Spreek Jeruzalem moed in,

maak haar bekend,

dat haar strijd voorbij is,

dat haar schuld is voldaan.

Hoor, iemand roept in de wildernis:

“Baan een weg voor de Heer door de woestijn,
Effen er een pad voor onze God.”

3. Every valley shall be exalted – Aria (Tenor) – Jesaja 40:4

Every valley shall be exalted,

and every mountain and hill made low,

the crooked straight and the rough places plain.

Elk dal moet worden opgehoogd

en elke berg en heuvel afgegraven, wat

krom is wordt recht en wat ruw is vlak gemaakt

4. And the glory of the Lord – Koor – Jesaja 40:5

And the glory of the Lord shall be revealed,

and all flesh shall see it together,

for the mouth of the Lord hath spoken it.

En de heerlijkheid van de Heer wordt onthuld,

en alle volkeren zullen het zien,

zo heeft de mond van de Heer gesproken.

5. Thus saith the Lord – Recitatief (Bas) – Haggai 2:7-8, Maleachi 3:1

Thus saith the Lord, The Lord of Hosts:

Yet once, a little while, and I will shake

the heav'ns and the earth, the sea,

and the dry land; and I will shake all nations,

and the desire of all nations shall come.

The Lord whom ye seek,

shall suddenly come to His temple,

even the messenger of the covenant,

whom ye delight in: behold, He shall come,

saith the Lord of Hosts.

Zo spreekt de Heer der Heerscharen:

Nog een korte tijd, een zeer korte tijd en Ik breng

de hemel en de aarde, de zee en het land in

beroering: alle volken breng Ik in beroering

en de wens van allen zal vervuld worden.

De Heer, die u zoekt,

zal plotseling naar Zijn tempel komen,

zo ook de engel van het verbond

die u vreugde brengt: ziet, Hij zal komen,

zo spreekt de Heer der Heerscharen.

6. But who my abide the day of His coming? – Aria (Alt) – Maleachi 3:2

But who my abide the day of His coming?

And who shall stand when He appeareth?

For He is like a refiner's fire.

Maar wie doorstaat de dag van Zijn komst?

Wie zal er stand houden, als Hij verschijnt?

Want Hij is als het vuur van de goudsmid.

7. Koor – And He shall purify – Maleachi 3:3

And He shall purify the sons of Levi,

that they may offer unto the Lord

an offering in righteousness.

En Hij zal de zonen van Levi zuiveren,

opdat zij de Heer een offer brengen,

een offer in gerechtigheid.

8. Behold, a virgin shall conceive – Recitatief (Alt) – Mattheüs 1:23

Behold, a virgin shall conceive and bear a son,
and shall call His name Emmanuel.
“God with us”.

Zie, een maagd zal zwanger worden en een
zoon baren en Hem de naam Immanuel geven.
“God met ons”.

9. O thou that tellest good tidings to Zion – Aria (Alt) – Jesaja 40:9 en 60:1

O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain:
O thou that tellest good tidings to Jerusalem,
lift up thy voice with strength:
lift it up, be not afraid,
say unto the cities of Judah:
“Behold your God!”
O thou that tellest good tidings to Zion,
arise, shine, for thy light is come
and the glory of the Lord is risen upon thee.

O gij die Sion een boodschap van vreugde brengt,
beklim de hoge berg.
O gij die Jeruzalem goed nieuws brengt,
verhef uw stem met kracht:
verhef uw stem, wees niet bevreesd.
Zeg tot de steden van Judah:
“Hier is uw God!”
O gij die Sion goed nieuws brengt,
sta op, straal, want uw licht is gekomen
en over u schijnt de glorie van de Heer.

9. O thou that tellest good tidings to Zion – Koor – Jesaja 60:1

O thou that tellest good tidings to Zion,
good tidings to Jerusalem, arise,
lift up thy voice with strength,
say unto the cities of Judah.
Behold your God! Behold,
the glory of the Lord is risen upon thee.

O gij die Sion goed nieuws brengt,
die Jeruzalem goed nieuws brengt, sta op,
verhef uw stem met kracht,
zeg tot de steden van Juda:
Aanschouw uw God,
over u schijnt de glorie van de Heer.

10. For behold, darkness shall cover the earth – Recitatief – Jesaja 60:2-3

For behold, darkness shall cover the earth,
and gross darkness the people,
but the Lord shall arise upon thee,
and His glory shall be seen upon thee.
And the Gentiles shall come to thy light,
and kings to the brightness of thy rising.

Want zie, het donker zal de aarde bedekken
en dichte duisternis de volkeren,
maar de Heer zal over u opstaan,
en Zijn licht zal gezien worden over u.
En de volkeren laten zich door uw licht leiden,
en koningen door de helderheid van uw schijnsel.

11. The people that walked in darkness – Aria (Bas) – Jesaja 9:1

The people that walked in darkness
have seen a great light, and they that dwell
in the land of the shadow of death,
upon them hath the light shined.

De volkeren die in duisternis ronddoelden
hebben een groot licht gezien en zij die in
het land van de schaduw van de dood verblijven
over hen is het licht gaan schijnen.

12. For unto us a Child is born – Koor – Jesaja 9:5

For unto us a Child is born, unto us a Son is given;
and the government shall be upon his shoulder,
and His name shall be called:
Wonderful, Counsellor, The Mighty God,
The Everlasting Father, The Prince of Peace.

Want ons is een kind geboren, een zoon is ons
gegeven
en de heerschappij zal op zijn schouders rusten.
En Zijn naam zal zijn:
Wonderbaarlijk, Raadsman, Machtige God,
Eeuwige Vader, Vredevorst.

13. Pastorale

14-16. Recitatief (Sopraan) – Lucas 2:8-11, 13

14. There were shepherds abiding in the field

15. And the angel said unto them

16. And suddenly, there was with the angel

There were shepherds abiding in the field,
keeping watch over their flocks by night.
And lo, the angel of the Lord came upon them,
and the glory of the Lord shone round them,
and they were sore afraid.

Er waren herders in het open veld,
die gedurende de nacht hun kudde bewaakten.
En plotseling stond een engel van de Heer bij hen
en de heerlijkheid van de Heer omstraalde hen
en zij waren heel bang.

And the angel said unto them:
“Fear not, for, behold,
I bring you good tidings of great joy
which shall be to all people.
For unto you is born this day in the city of David,
a Saviour, which is Christ the Lord.”

Maar de engel zei tegen hen:
“Vreest niet, want zie
ik verkondig u een blijde boodschap,
die bestemd is voor alle mensen.
Want vandaag is voor u in de stad van David
een Redder geboren, Christus de Heer.”

And suddenly, there was with the angel
a multitude of the heavenly host,
praising God, and saying:

En plotseling voegde zich bij de engel
een hemelse legermacht,
die God prees met de woorden:

17. Glory to God – Koor – Lucas 2:14

Glory to God, glory to God in the highest
and peace on earth,
goodwill toward men.

Ere zij God in de hoge
en vrede op aarde
bij mensen van goede wil.

18. Rejoice greatly, o daughter of Zion – Aria (versie II: Sopraan) – Zacharia 9:9 en 10

Rejoice greatly, o daughter of Zion!
Shout, o daughter of Jerusalem!
Behold, thy King cometh unto thee!
He is the righteous Saviour,
and He shall speak peace unto the heathen.

Jubel luid, o dochter van Sion!
Juich, o dochter van Jeruzalem!
Zie, uw Koning komt tot u!
Hij is de rechtvaardige Redder,
en Hij zal van vrede spreken onder de heidenen.

19. Then shall the eyes of the blind – Recitatief (Sopraan) – Jesaja 35: 5,6

Then shall the eyes of the blind be opened
and the ears of the deaf unstopped.
Then shall the lame man leap as an hart
and the tongue of the dumb shall sing.

Dan zullen de ogen van de blinden
en de oren van de doven geopend worden.
Dan zal de lamme springen als een hert
en de tong van de stomme zal zingen.

20. He shall feed His flock – Aria (versie II: Alt) – Jesaja 40:11, Mattheüs 11:28-29

He shall feed His flock like a shepherd
and He shall gather the lambs with His arm
and carry them in His bosom,
and gently lead those that are with young.

Als een herder zal hij Zijn kudde weiden,
en met Zijn arm de lammeren verzamelen.
Hij zal ze aan Zijn borst dragen
en zorgzaam leidt hij ooiën met hun jongen.

Come unto Him, all ye that labour,
come unto Him, ye that are heavy laden
and He will give you rest.

Take His yoke upon you and learn of Him
for He is meek and lowly of heart
and ye shall find rest unto your souls.

Komt tot Hem, al jullie die arbeiden,
Komt tot Hem, jullie die zwaar belast zijn
En hij zal jullie rust geven.

Neem Zijn juk op U en leer van Hem,
want Hij is zachtmoedig en nederig van hart
en u zult rust vinden voor uw ziel.

21. His yoke is easy and His burden is light – Koor – Matteüs 11:30

His yoke is easy and His burden is light.

Zijn juk is zacht en Zijn last is licht.

PART II

22. Behold the Lamb of God – Koor – Johannes 1:29

Behold the Lamb of God
that taketh away the sin of the world.

Zie het Lam van God, dat de zonden van de
wereld wegneemt.

23. He was despised – Aria (Alt) – Jesaja 53:3 en 50:6

He was despised and rejected of men,
a man of sorrows and acquainted with grief.
He gave His back to the smiters,
and His cheeks to them that plucked off the hair.
He hid not His face from shame an spitting.

Hij was versmaad en veracht door mensen,
een man van smarten en vertrouwd met verdriet.
Hij bood zijn rug aan wie sloegen
en zijn wang aan hen die zijn baard uittrokken.
Hij verborg Zijn gelaat niet voor smaad en
bespuging.

24. Surely, He hath borne our griefs – Koor – Jesaja 53:4-5a

Surely, He hath borne our griefs
and carried our sorrows.
He was wounded for our transgressions,
He was bruised for our iniquities,
the chastisement of our peace was upon Him.

Waarlijk, Hij heeft ons leed op Zich genomen
en ons verdriet gedragen.
Hij werd verwond om onze zonden.
Hij was gehavend om onze wandaden.
Voor onze vrede werd hij gestraft.

25. And with His stripes we are healed – Koor – Jesaja 53:5b

And with His stripes we are healed.

Zijn striemen brachten ons genezing.

26. All we like sheep have gone astray – Koor – Jesaja 53:6

All we like sheep have gone astray,
we have turned every one to his own way,
and the Lord has laid on Him
the iniquity of us all.

Wij allen dwaalden als schapen ,
iedereen ging zijn eigen weg,
en de Heer heeft de zonde van ons allen
op Zich genomen.

27. All they that see Him, laugh Him to scorn – Recitatief (Tenor) – Psalm 22:8

All they that see Him, laugh Him to scorn;
they shoot out their lips and shake their heads,
saying:

Allen die Hem zien, bespotten Hem,
zij tuiten de lippen en schudden het hoofd,
en zeggen:

28. He trusted in God – Koor – Psalm 22:9

He trusted in God that He would deliver Him,
let Him deliver Him, if He delight in Him.

Hij vertrouwde erop dat God Hem zou verlossen,
laat God Hem bevrijden als Hij om Hem geeft.

29. Thy rebuke hath broken His heart – Recitatief (Tenor) – Psalm 69:21

Thy rebuke hath broken His heart;
He is full of heaviness;
He looked for some to have pity on Him,
but there was no man,
neither found He any to comfort Him.

Uw smaad brak Hem het hart.
Hij is vol droefheid.
Hij zocht iemand die medelijden met Hem had,
maar er was niemand.
er was ook niemand om Hem te troosten.

30. Behold, and see if there be any sorrow – Aria (Tenor) – Klaagliederen 1:12

Behold, and see if there be
any sorrow like unto His sorrow.

Zie, en bekijk of er wel leed bestaat,
zo zwaar als Hem is aan gedaan.

31. He was cut off out of the land of the living – Recitatief (Tenor) – Jesaja 53:8

He was cut off out of the land of the living.
For the transgressions of Thy people was He
stricken.

Hij werd verbannen uit het land van de levenden.
Om de zonden van Uw volk werd Hij zwaar
beproefd.

32. But Thou didst not leave His soul in hell – Aria (Tenor) – Psalm 16:10

But Thou didst not leave His soul in hell,
nor didst Thou suffer Thy Holy One to see
corruption.

Maar U liet Zijn ziel niet achter in de hel,
evenmin hebt U toegelaten dat Uw Heilige
in het verderf werd gestort.

33. Lift up your heads, o ye gates – Koor – Psalm 24:7-10

Lift up your heads, o ye gates
and be ye lift up, ye everlasting doors
and the King of Glory shall come in.
Who is this King of Glory?
The Lord strong and mighty,
the Lord mighty in battle.

Heft, o poorten, uw hoofden omhoog,
en verhef u, aloude deuren
en de luisterrijke Koning zal binnenkomen!
Wie is deze Koning vol luister?
De Heer sterk en machtig,
de machtige strijdende Heer.

Lift up your heads, o ye gates,
and be ye lift up, ye everlasting doors,
and the King of Glory shall come in!
Who is this King of Glory?
The Lord of Hosts,
He is the King of Glory.

Heft, o poorten, uw hoofden omhoog,
en verhef u, aloude deuren
en de luisterrijke Koning zal binnenkomen!
Wie is deze Koning vol luister?
De Heer der Heerscharen,
Hij is de luisterrijke Koning.

34. Unto which of the angels said He at any time – Recitatief (Tenor) – Hebreëen 1:5

Unto which of the angels said He at any time:
“Thou art My Son, this day have I begotten
Thee?”

Heeft God ooit tot een engel gezegd:
‘U bent mijn zoon, Ik heb u heden verwekt’?

35. Let all the angels of God worship Him – Koor – Hebreëen 1:6b

Let all the angels of God worship Him!

Laten al Gods Engelen Hem aanbidden!

36. Thou art gone up on high – Aria (Alt) – Psalm 68:19

Thou art gone up on high,
Thou hast led captivity captive
and receivest gifts for men,
yea even for Thine enemies, rebellious also,
that the Lord God might dwell among them.

U bent opgevaren naar de hoge.
U hebt gevangenen meegevoerd
en geschenken ontvangen voor de mensen
ja zelfs van Uw vijanden en opstandigen,
opdat de Here God onder hen zou kunnen
wonen.

37. The Lord gave the word – Koor – Psalm 68:12

The Lord gave the word;
great was the company of the preachers.

De Heer gaf de boodschap.
Groot was de schare predikers.

38. How beautiful are the feet – Aria (versie II: Duet en Koor) – Jesaja 52: 7 Romeinen 10:15

How beautiful are the feet of them
that preach the gospel of peace
and bring glad tidings of good things.

Hoe liefelijk zijn de voeten van hen
die het vredes-evangelie prediken
en goed nieuws brengen.

39. Their sound is gone out – Koor – Romeinen 10:18

Their sound is gone out into all lands,
and their words unto the ends of the world.

Hun roep is uitgegaan naar alle landen,
en hun woorden naar de uiteinden van de
wereld.

40. Why do the nations so furiously rage together – Aria (Bas) – Psalm 2:1-2

Why do the nations so furiously rage together?
Why do the people imagine a vain thing?
The kings of the earth rise up
and the rulers take counsel together
against the Lord, and against His Anointed.

Waarom gaan de naties zo boos tekeer?
Waarom bedenken de volken ijdeluiterijen?
De koningen der aarde komen in opstand,
en de leiders spannen samen tegen de Heer en
tegen Zijn gezalfde.

41. Let us break their bonds asunder – Koor – Psalm 2:3

Let us break their bonds asunder,
and cast away their yokes from us.

Laten wij hun ketenen verbreken,
en hun juk van ons afwerpen.

42. He that dwelleth in heaven – Recitatief (Tenor) – Psalm 2:4

He that dwelleth in heaven shall laugh them to
scorn:
the Lord shall have them in derision.

Die in de hemel zetelt, lacht hen minachtend uit;
de Heer zal hen bespotten.

43. Thou shalt break them – Aria (Tenor) – Psalm 2:9

Thou shalt break them with a rod of iron.
Thou shalt dash them in pieces like a potter's
vessel.

U zult hen met een ijzeren staaf verbrijzelen.
U zult hen als aardewerken kruiken in
stukken slaan.

44. Hallelujah – Koor – Openbaringen 19:6, 16 en 11:15

Hallelujah!
For the Lord God Omnipotent reigneth.
Hallelujah!
The Kingdom of this world is become
the Kingdom of our Lord and of His Christ;

and He shall reign for ever and ever,
King of Kings and Lord of Lords!
And He shall reign for ever and ever.
Hallelujah!

Halleluja!
Want de Heer de almachtige God regeert,
Halleluja!
Het koninkrijk van deze wereld is
het koninkrijk geworden van onze Heer en Zijn
Christus;
en Hij zal tot in eeuwigheid heersen,
Koning der Koningen en Heer der Heren!
En Hij zal tot in eeuwigheid heersen.
Halleluja!

PART III

45. I know that my Redeemer liveth – Aria (Sopraan) – Job 19:25-26, 1 Korinthiërs 15:20

I know that my Redeemer liveth,
and that He shall stand at the latter day
upon the earth.
And though worms destroy this body,
yet in my flesh shall I see God.

Ik weet dat mijn Verlosser leeft,
en dat Hij op de laatste dag
op de aarde zal zijn.
En hoewel wormen dit lichaam verteren,
Tóch zal ik met dit lichaam God zien.

For now is Christ risen from the dead,
the first fruits of them that sleep.

Want nu is Christus opgestaan uit de dood,
als eerste van hen die ontslapen zijn.

46. Since by man came death – Koor – 1 Korinthiërs 15:21-22

Since by man came death,
by man came also the resurrection of the dead.

Zoals de dood door een mens is gekomen,
Zo ook is de opstanding uit de dood er door een
mens gekomen.

For as in Adam all die,
even so in Christ shall all be made alive.

Want zoals allen door Adam sterven,
Zo zullen allen door Christus tot leven komen.

47. Behold, I tell you a mystery – Recitatief (Bas) – 1 Korinthiërs 15:51-52

Behold, I tell you a mystery,
we shall not all sleep,
but we shall all be chang'd in a moment,
in the twinkling of an eye,
at the last trumpet.

Hoor, ik vertel u een geheim,
wij zullen niet allen inslapen,
maar we zullen allen veranderen,
opeens in een oogwenk,
bij de laatste bazuin.

48. The trumpet shall sound – Aria (Bas) – 1 Korinthiërs 15: 52-53

The trumpet shall sound,
and the dead shall he raised incorruptible,

and we shall be changed.
For this corruptible must put on incorruption

and this mortal must put on immortality.

De bazuin zal klinken
en de doden zullen opgewekt worden met een
onvergankelijk lichaam,
en wij zullen veranderd zijn.
Want dit vergankelijke (lichaam) moet met
onvergankelijkheid worden bekleed
en dit sterfelijke (lichaam) met onsterfelijkeid.

49. Then shall be brought to pass – Recitatief (Alt) – 1 Korinthiërs 15:54

Then shall be brought to pass the saying that is written. Dan zal in vervulling gaan wat geschreven staat.

Death is swallow'd up in victory.

De Dood is opgeslokt en overwonnen.

50. O death, where is thy sting – Duet (Alt en Tenor) – 1 Korinthiërs 15:55-56

O death, where is thy sting?

Dood, waar is uw angel?

O grave, where is thy victory?

Graf, waar is uw overwinning?

The sting of death is sin,

De angel van de dood is de zonde

and the strenght of sin is the law.

en de zonde ontleent haar macht aan de wet.

51. But thanks be to God – Koor – 1 Korinthiërs 15:57

But thanks be to God,

Maar God zij gedankt,

Who giveth us the victory

die ons de overwinning geeft

through our Lord Jesus Christ.

door onze Heer Jezus Christus.

52. If God is for us – Aria (Sopraan) – Romeinen 8:31, 33-34

If God is for us, who can be against us?

Als God voor ons is, wie kan tegen ons zijn.

Who shall lay anything to the charge of God's elect?

Wie zal Gods uitverkorenen aanklagen?

It is God that justifieth.

Het is God die hen vrijspreekt.

Who is he that condemneth?

Wie is hij die veroordeelt?

It is Christ that died, yea, rather that is risen again,

Het is Christus die stierf, meer nog, die is opgestaan

Who is at the right hand of God,

en die zittende aan Gods rechterhand,

Who maketh intercession for us.

onze zaak bepleit.

53. Worthy is the Lamb, that was slain – Koor – Openbaringen 5:12-13

Worthy is the Lamb, that was slain,
and hath redeemed us to God by His blood,
to receive power, and riches, and wisdom,
and strength and honour and glory and blessing.

Het Lam, dat geslacht is en ons verlost
heeft bij God door Zijn bloed, komt alle macht en
rijkdom, wijsheid en toe en alle kracht, eer,
luister en zegen.

Blessing and honour, glory and power,
be unto Him that sitteth upon the throne
and unto the Lamb, for ever and ever.

Zegen en eer, luister en macht komen Hem toe,
die op de troon zit en aan het Lam, tot in de
eeuwigheid.

Amen.

Amen.

Vertaling: Hilde Westera



**Heerenstraat
Theater**

bekijk, beleef
& bewonder

Na het concert nog
even napraten?
Ons Theatercafé is
open tot middernacht.
Tot straks!



**VAN DER
ZANDT**

Plantsoen 5
6701 AS Wageningen
vanderzandt.nl

Fit van start tot finish

Maak een
afspraak via
0317 - 421487
of mail naar
info@ftng.nl

Nude 30, 6702DL Wageningen
www.ftng.nl



Vriend worden van Toonkunst? Een goed idee!

De Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen is ruim 70 jaar geleden opgericht met als doel het Toonkunstkoor Wageningen financieel te steunen. Deze ondersteuning richt zich op het verbeteren van de zangkwaliteit van de koorleden en zo op een hoog kwaliteitsniveau van de jaarlijkse concerten. De steun is nu hard nodig omdat steeds meer subsidies wegvallen. Dankzij de Vrienden heeft Toonkunstkoor Wageningen jarenlang grote koorwerken kunnen uitvoeren met begeleiding van professionele orkesten en solisten. En deze traditie wil het Toonkunstkoor uiteraard voortzetten.

Draagt u het Toonkunstkoor een warm hart toe en wilt u blijven genieten van prachtige uitvoeringen, dan is Vriend worden wellicht iets voor u. U kunt al Vriend worden en het Toonkunstkoor steunen vanaf € 25 per jaar.

De mogelijkheden tot donateurschap:

Vanaf € 25,00 per jaar ontvangt u de nieuwsbrief en hoort u als eerste informatie over de uit te voeren concerten en andere activiteiten.

Vanaf € 100,00 per jaar ontvangt u behalve de nieuwsbrief ieder jaar 1 gratis entreekaart.

Vanaf € 150,00 per jaar ontvangt u per jaar 2 gratis entreekaarten

Vanaf € 200,00 per jaar ontvangt u per jaar 3 gratis entreekaarten

Vanaf € 250,00 per jaar ontvangt u per jaar 4 gratis entreekaarten

U kunt uw donatie storten op rekening NL62 SNSB 0920 5761 84 t.n.v. Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen Onder vermelding van "donatie" plus het jaartal.

Vermelding in het programmaboekje:

Vanaf € 250,00 kunt u als persoon of bedrijf desgewenst vragen om naamsvermelding in het programmaboekje. Voor verder overleg over de mogelijkheden kunt u contact opnemen met Jettie Buma. T: 0317 414 884; E-mail: j.b.buma@logopediebuma.nl.

Elke vorm van sponsorschap wordt op prijs gesteld.

Daarom hartelijk dank voor uw belangstelling en bijdrage!

De Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen dankt de volgende personen en bedrijven:

Hoogstede Holding BV

Larikshoeve BV

En alle Speciale Vrienden en Vrienden van Toonkunst



Klimaatkoor Wageningen zingt voor klimaatrechtvaardigheid

Het Klimaatkoor Wageningen is eind 2023 opgericht en heeft circa 20 leden. Iedere twee weken wordt er anderhalf uur gerepeteerd. Er is Wageningse repertoire, waarmee we bijvoorbeeld deelnemen aan evenementen van de Wageningse Klimaatburgemeester.



Maar ook nemen we deel aan landelijke demonstraties en manifestaties, samen met klimaatkoren van tientallen andere gemeenten. Daarvoor studeren we nationaal repertoire in.

Wil je meezingen in Wageningen?
mail naar: info@klimaatkoren.nl
Meer info: Klimaatkoren.nl



Ala'LI
ZANGSTUDIO



Ali Hendriksen
CONCERTPROGRAMMEUR

**Zangpedagoog,
terug in Wageningen!**

<https://www.alihendriksen.nl/>

Het Bestuur van Toonkunst Wageningen bedankt de volgende adverteerders en sponsoren:

Bakkerij van Voorthuizen,
Wageningen
Bril 29, Wageningen
Clever Move, Wageningen
Danvi, Wageningse koffiebranderij
De Gieterij, Wageningen
De Hoorwereld, Wageningen
De Vlaamsche Reus, Wageningen
Elings, keurslagerij, Wageningen
Fahim's olijven, Bennekom en
Wageningen
Fysiotherapie Groothuis, Wageningen
Hans en Emma, Meesterschoen-
makerij, Wageningen

**Haptotherapeut Gon Ferdinandus,
Wageningen**
Heerenstraattheater, Wageningen
Petit Louis, Wijnbar & Bistro,
Wageningen
Tweewielercentrum, Wageningen
Van der Zandt, Keukens – Interieurs,
Wageningen
Visum Mundi, Wageningen
Wikkel damesmode, Wageningen
**Wijnhandel Woudenberg,
Wageningen**
Zangpedagoog Ali Hendriksen,
Wageningen
't Zuivelhoekje, Wageningen

Comité van aanbeveling:

Gerard Engels, Voormalig voorzitter College van Bestuur Regionale
Scholengemeenschap Pantarijn, Wageningen
Dhr. C. Mobach, Oud-muziekleraar Pantarijn, Wageningen




VISUM MUNDI

Misschien wel de mooiste zaal van Nederland.
Voor films, maar ook voor lezingen,
theater of muziek.

Een plek voor culturele evenementen waar het
grote scherm altijd een hoofdrol speelt.

Uw lokale zelfstandige gehoorspecialist

Nog niet toe aan nieuwe hoortoestellen
maar wel aan onze service?
Neem contact op en vraag naar de
mogelijkheden!

- Altijd een persoonlijk en onafhankelijk advies
- Contracten met alle zorgverzekeraars
- Korte wachttijden dus altijd snel geholpen
- 5 dagen per week geopend
- Hoorzorg aan huis mogelijk

de hoorwereld

beleef de wereld om u heen



Rustenburg 9 | Wageningen | 0317-745918 | www.dehoorwereld.nl



CleverMove

SPECIAAL VOOR 50 TOT 120 JARIGEN

Uw conditie en ademhalingspijpen houdt u al bij. Wilt u ook werken aan het **behouden van uw spierkracht en balans**? In een rustige omgeving, onder deskundige begeleiding met leeftijdgenoten.

Meld u aan voor een gratis proefles en ervaar het zelf.

Onze programma's zijn ontwikkeld i.s.m. Wageningen Universiteit.



www.clever-move.nl/ontdek