

# Toonkunstkoor Wageningen

*dirigent Hans de Wilde*

Vasks

The Fruit of Silence

Rossini

Petite Messe Solennelle

# programma



## Haptotherapie Gon Ferdinandus

Dolderstraat 18, Wageningen  
tel.nr. 0317-423120

*lid van de VVH*



op werkdagen telefonisch  
bereikbaar van 12.30-13.30 uur

[www.haptotherapie-wageningen.nl](http://www.haptotherapie-wageningen.nl)

## Henk Elings, keurslager



*Verstand Van Lekker Vlees*

Tel. 0317-412813

[info@elings.keurslager.nl](mailto:info@elings.keurslager.nl)



Voor een avond dineren, een feestje, uitjes, eten met een groep,  
catering van hapjes, buffetten, lunch en high tea.

Markt 15, Wageningen 0317 417 463 / [info@colorsworldfood.nl](mailto:info@colorsworldfood.nl)

# **TOONKUNSTKOOR WAGENINGEN**

O.L.V. HANS DE WILDE

**Pēteris Vasks**

**The Fruit of Silence**

**Gioachino Rossini**

**Petite Messe Solennelle**

Sopraan:	Deirdre Angenent
Alt:	Eva Kroon
Tenor:	Gabe Clarke
Bas:	Bert van de Wetering
Vleugel:	Mark Toxopeus
Harmonium:	Elly Meijer-Klein

Zondag, 14 oktober 2018, 15.30 uur, Junushoff, Wageningen



Fotografie en Webdesign  
op maat:  
Voor een herkenbare,  
uitnodigende website



- ☎ 06-536 856 52
- ✉ a.e.kempers@me.com
- 🏠 annettekempers-photoweb.com

Annette Kempers | PHOTOWEB



## Hans de Wilde

Hans de Wilde, dirigent, heeft zijn opleiding gevolgd aan het Zwols conservatorium. Hij studeerde trompet (jazz) bij Jan Wessels, waarna hij als trompettist in veel formaties heeft gespeeld, waaronder bigband Bodycheck.



Daarna studeerde hij koordirectie bij Jos Vermunt en Jos Leusink; hij behaalde zijn diploma in 1994. Hij volgde orkestdirectie bij Tilo Lehmann, waarna hij ook lessen volgde bij o.a. Ed Spanjaard en Jan Stulen. Al tijdens zijn studie dirigeerde hij het schoolkoor en -orkest in de Saint Nicolas Cantata van Benjamin Britten. Zijn repertoire bevat diverse stijlen door zijn brede opleiding. Naast

het Toonkunstkoor Wageningen is hij dirigent van het Toonkunstkoor Nijmegen, het Stendenkoor en Cappella Bronckhorst. Ook is hij als artistiek leider verbonden aan de Bachcantates Doetinchem. Als dirigent werkte hij samen met o.a. Oliver Knussen en Reinhard Goebel (Musica Antiqua Köln). Als zanger volgde hij lessen bij Marja Reinders en Margareth Beunders. Hij is een bevoegen musicus die tijdens uitvoeringen het maximale uit de uitvoerenden weet te halen.

Voor meer informatie kijkt u op: [www.hansdewilde.nl](http://www.hansdewilde.nl)

## Deirdre Angenent – sopraan

Deirdre Judith Angenent (1984) behaalt het Bachelor diploma Klassieke zang in Arnhem in mei 2007 en vervolgt haar opleiding in 2008 bij de Masteropleiding Dutch National Opera Academy (DNOA) in Den Haag/Amsterdam, onder de artistieke leiding van Alexander Oliver. In juni 2010 studeert ze Summa Cum Laude af.

Ondersteund door de Huygens Scholarship studeert ze verder bij Ira Siff in New York, USA. Van de Nederlandse Wagner Vereniging ontvangt ze voor 2012 een stipendium voor Bayreuth. In 2013 zingt ze Judit in Bartok's Blauwbaards burcht onder Jac van Steen en maakt haar solodebuut in het



Concertgebouw Amsterdam met Strauss' "Vier letzte Lieder" in 2014. In de daarop volgende jaren wint ze vele prijzen, waaronder de Nederlandse Opera prijs, de eerste prijs van Le Grand Prix de l'Opéra in Boekarest, de derde prijs in de Leyla Gencer Competition in Istanbul en de Elizabeth Connell Prize in Sydney.

In 2015 won ze een contract bij het Aalto Theater in Essen, Duitsland en 2016 won ze een engagement in Seoul, Zuid-Korea voor de rol van Venus in Tannhäuser. In Oktober 2018 zingt Deirdre Vitellia in "La clemenza di Tito" van Mozart met het Orkest van de Achttiende Eeuw o.l.v. Kenneth Montgomery en in december de rol van Gertrud in Hänsel und Gretel van Humperdinck in Nancy (Frankrijk). Deirdre wordt gecoacht door Ira Siff, Nadine Secunde en Peter Nilsson en geeft regelmatig recitals.

### **Eva Kroon – alt**



De Nederlandse alt/mezzosopraan Eva Kroon maakte haar debuut bij De Nationale Opera met 'Une voix de femme en coulisse'. Het seizoen daarop, 2016/2017, was Eva o.a. te zien bij De Nederlandse Opera in de rol van 'Un Musico' (Manon Lescaut, in de regie van Andrea Breth en o.l.v. Alexander Joel). Ook 2017/2018 brengt een aantal mooie rollen, zoals La Voix de la tombe (Les contes d'Hoffmann) en bij Opera Spanga de rol van Amneris (Aida, Verdi). Komend najaar zingt ze Keizer Wilhelm II in de Kameroopera De Grens, een nieuw werk van Jan-Peter

de Graaff. Kroon behaalde haar Bachelor zang aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en haar Master of Opera aan The Dutch National Opera Academy. Momenteel werkt Kroon met Abbie Furmanky, Nadine Secunde en Peter Lockwood. Eva vertolkte o.a. de rollen van Orfeo (Gluck), Dido (Purcell), Sesto (La clemenza di Tito, Mozart), Tweede Dame (Die Zauberflöte, Mozart), Madame de Croissy en Soeur Mathilde (Dialogues des Carmélites, Poulenc) en Carmen (Carmen, Bizet).

Niet alleen opera, ook oratorium heeft haar interesse. Zij was o.a. te horen als solist in de Matthäus- en Johannespassion van Bach, Het Requiem, de Krönungsmesse en Spatzenmesse van Mozart, het Stabat Mater van Rossini en die van Dvořák en het Requiem van Verdi. Met pianist Carolien Drewes vormt zij sinds 2009 een duo. Zij brengen uiteenlopende programma's van lied en aria in concertzaal en huiskamer.

### **Gabe Clarke – tenor**

Gabe Clarke (VS) begon zijn zangstudie bij dr. Art Bumgardner, terwijl hij biologie en Spaanse taalkunde studeerde aan het College of Charleston. Hij deed mee aan competities op staats-, regionaal en nationaal niveau van de NATS Voice competition en nam de derde plek in in de Advanced/Graduate Men's categorie in de eindrondes van de competitie voor Noord-Amerika in 2015. In 2016 begon Gabe zijn formele muziekopleiding aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij momenteel studeert bij Sasja Hunnego, Ira Siff en David Bollen. Eerder dit jaar debuteerde Gabe als solist en zong hij Puccini's *Messa di Gloria* begeleid door het Philharmonisch Orkest Mozart en het Goylants Kamerkoor.



### **Bert van de Wetering – bas**

Bert van de Wetering (bas/bariton) studeerde zang aan het conservatorium te Zwolle bij Lodewijk Meeuwssen. Na het conservatorium studeerde Bert verder bij Frans Fiselier en Hanneke de Wit. Momenteel wordt Bert gecoacht door Margreet Honig. Masterclasses volgde hij bij Roberta Alexander, Michael Chance, Rudolf Jansen, Jard van Nes en David Wilson Johnson, Wolfram Rieger, Hans Eijsackers, Robert Holl en Elly Ameling. Bert is een veelgevraagd solist en werkte met toonaangevende orkesten zoals het Nederlands Symfonieorkest, Concerto d'Amsterdam en Florilegium Musicum. Hij is te horen in alle grote werken van Bach en heeft onder meer gezongen in *The Messiah* van Händel, het *Requiem* van Brahms, *Fauré* en Mozart en Verdi, de *Petite Messe Solennelle* en het *Stabat Mater* van Rossini. In 2017 zong hij de titelrol in de *Elias* van Mendelssohn.



Op operagebied vertolkte Bert de rol van 'Aeneas' in Purcell's opera 'Dido and Aeneas', zong hij Papageno in Mozart's 'Zauberflöte' en Figaro in 'Le nozze di Figaro' olv Tilo Lehmann. Met het collectief 'Vliegwiél' maakte Bert twee theaterproducties: 'Schuim' en 'As'. Zij stonden met deze operaproducties in vele theaters in Nederland en ook op festivals.

Met zijn broer Geerten, organist van de Kloosterkerk te Den Haag, is hij al enige jaren een vast duo en verzorgt hij regelmatig concerten. Bert heeft als zangpedagoog een eigen lespraktijk en is docent zang op het ArtEZ conservatorium te Zwolle. Voor meer informatie: [www.bertvandewetering.nl](http://www.bertvandewetering.nl) en [www.zang-en-zin.nl](http://www.zang-en-zin.nl)

### **Mark Toxopeus – vleugel**



Mark Toxopeus is sinds 1 april 2015 vaste begeleider van Toonkunstkoor Wageningen. Hij werkt als koorrepetitor in en om Wageningen en daarbuiten. Naast Toonkunstkoor Wageningen is hij ook pianist bij HWSO/HAK en Vocaal Talent Nederland en op projectbasis bij diverse professionele gezelschappen. Hij geeft met zijn ensemble Het Rodion Trio regelmatig concerten door heel Nederland, in de unieke bezetting van saxofoon, klarinet en piano.

*foto: Aleksandra Renska* In Wageningen organiseert hij samen met de sopraan Murni Suwetja de serie Arboretumconcerten ([www.arboretumconcerten.nl](http://www.arboretumconcerten.nl)). Deze vinden vier keer per jaar plaats in de Arboretumkerk, waar ook de repetities van het Toonkunstkoor gehouden worden. Op vrijdag 28 september 2018 speelt Mark het Tweede Pianoconcert van Beethoven in De Doelen in Rotterdam.

<https://www.klassiekemuziek.nl/e/12154/ars-musica-in-harmonie-met-beethoven-rotterdam>. Meer informatie is te vinden op [www.marktoxopeus.nl](http://www.marktoxopeus.nl).

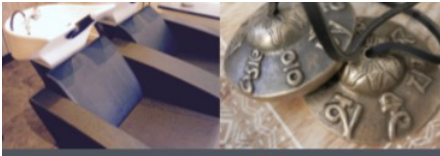
### **Elly Meijer-Klein – harmonium**

Elly Meijer-Klein begon op negenjarige leeftijd met orgelspelen. In 1978 ging ze naar het Arnhems Conservatorium. Zij studeerde hoofdvak Orgel bij Bert Matter, bijvak Clavecimbel bij Christopher Farr en tweede hoofdvak Protestantse Kerkmuziek bij Wim Kloppenburg. Deze studies sloot zij in resp. 1983 en 1984 met succes af. Als continuo-organiste werkt zij mee aan de Mattheus- en Johannespassion van Bach, tal van oratoria, cantates e.d. Zij is freelance verbonden aan het Nederlands





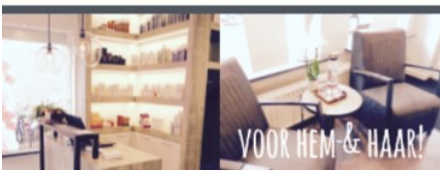
Begeleidingsorkest, een ensemble dat tal van koren begeleidt door heel Nederland. Ook maakt ze deel uit van Concerto Barocco o.l.v. Norbert Kunst. Op orgel en harmonium speelde zij o.a. het Oratorio de Noël van St. Saëns, de Petite Messe Solennelle van Rossini en het Requiem van Fauré. Naast haar concertpraktijk is zij werkzaam als dirigente van het Torenkamerkoor uit Wageningen, cantor-organiste van de Oude Kerk te Bennekom, organiste in de Gereformeerde Kerk te Bennekom en koorrepetitor van de oratoriumvereniging Euphonia te Rhenen. Samen met haar man, Dick Meijer, is zij initiatiefneemster van, en als dirigente / organiste / claveciniste werkzaam bij het Alexanderconsort. Dit consort bestaat uit een semi-beroepskoor en een professioneel barokorkest, dat twee maal per jaar cantateconcerten op zaterdagmiddag in de Oude of St. Alexanderkerk in Bennekom verzorgt.



KOM, BEKIJK ONZE NIEUWE SALON EN MAAK  
DIREKT EEN AFSpraak VOOR HAIR & BEAUTY!

OPENINGSTIJDEN DINSDAG T/M VRIJDAG 8.30-18.00 UUR  
ZATERDAG 8.30-16.00 UUR, MAANDAG GESLOTEN

BEVRIJDINGSSTRAAT 20 | 6703 AA | 0317 414303 |  
WWW.HOKSBERGENHAIRENBEAUTY.NL



## **Gioachino Rossini (1792 – 1868)**

Zoals veel beroemde componisten kreeg hij zijn eerste muziekonderricht van zijn vader, Giuseppe Rossini, die hoornist en trompettist was. In 1806 ging hij naar Bologna, waar hij studeerde aan het Liceo Musicale bij Padre Stanislao Mattei. In 1810 kreeg hij zijn eerste compositieopdracht voor een opera. In 1813 boekte hij grote successen met zijn opera's 'Tancredi' en 'L'italiana in Algeri'. Toen hij verbonden was aan het Teatro San Carlo in Napels, componeerde hij naast opera seria's (serieuze) ook opera buffa's (komische), zoals 'Il barbiere di Siviglia' en 'La Cenerentola'. In 1823, na de het schrijven van de opera 'Semiramide', vertrok hij naar Londen. In 1824 vestigde hij zich in Parijs en leidde aldaar het Théâtre Italien. Zijn laatste grote theaterstuk, Guillaume Tell, schreef hij in 1829. Vervolgens componeerde hij geestelijke werken, zoals het Stabat Mater en de Petite Messe Solennelle, cantates, liederen, kamermuziek en meer. Vanaf 1850 kreeg hij problemen met zijn gezondheid. Rossini werd begraven op de beroemde Parijse begraafplaats Cimetière du Père-Lachaise. Op verzoek van de Italiaanse regering werden de overblijfselen in 1887 verplaatst naar de Basilica di Santa Croce in Florence. Op Père-Lachaise staat nu een lege crypte. Tot zijn bekendste werken (voornamelijk opera's) behoren La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia, La gazza ladra (De stielende (of diefstal) ekster), La scala di seta (De zijden ladder), L'italiana in Algeri en Guillaume Tell.



**Bron:** Wikipedia

## **Petite Messe Solennelle**

In de originele partituur van dit werk noteert Rossini "Twaalf zangers van drie geslachten, mannen, vrouwen en castraten, zullen voldoende zijn voor de uitvoering ervan: dat wil zeggen acht voor het koor en vier voor de solo's", enigszins verrassend, omdat er in die periode nauwelijks meer castraten waren. Niettemin werd bij de eerste uitvoering van dit werk, onder supervisie van Rossini, het altsolo-gedeelte gezongen door een vrouwelijke en niet door een mannelijke alt. De mis is voor het eerst opgevoerd in 1864. Rossini gebruikte het unieke geluid van harmonium en twee piano's om dit werk te begeleiden. Later heeft Rossini dit werk georkestreerd, waarbij hij de klankkleur van het werk zo min mogelijk heeft verstoord. Toch kan de originele harmonium / pianoversie als de beste worden beschouwd.

**Bron:** Stuttgarter Vivaldi –ausgaben: Gloria in D, RV 589 en Hartwig Bögel

# Petite Messe Solennelle – Rossini

## **Kyrie** – *Solisten en Koor*

Kyrie eleison!  
Christe eleison!  
Kyrie eleison!

## **Gloria** – *Solo en koor*

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te, benedicimus te,  
adoramus te, glorificamus te

## **Gratias** – *Alt, Tenor, Bas*

Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.

## **Domine Deus** – *Tenor*

Domine Deus, rex coelestis,  
Pater omnipotens,  
Domine fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

## **Qui tollis** – *Sopraan, Alt*

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis!  
Suscipe deprecationem nostram,  
qui sedes ad dexteram Patris

## **Quoniam** – *Bas*

Quoniam tu solus sanctus,  
tu solus Dominus,  
Tu solus altissimus,  
Jesu Christe.

## **Cum sancto spiritu** – *Solo en koor*

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.  
Gloria in excelsis, in excelsis Deo.  
Amen.

## **Credo** – *Solo en koor*

Credo in unum Deum, Patrem  
omnipotentem, factorem coeli et terrae,  
visibilem omnium et invisibilem.  
Credo in unum Dominum,  
filium Dei unigenitum.  
Et ex Patre natum ante omnia saecula,

Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
Genitum, non factum, consubstantialem  
Patri, per quem omnia facta sunt.

## **Kyrie**

Heer, wees ons genadig!  
Christus, heb medelijden met ons!  
Heer, wees ons genadig!

## **Gloria**

Ere zij God in de hoge, en vrede op aarde  
voor de mensen die van goede wil zijn  
We loven U, wij prijzen U,  
Wij aanbidden U en verheerlijken U.

## **Gratias**

wij zeggen U dank voor uw grote  
heerlijkheid

## **Domine Deus**

Heer God, hemelse Koning,  
Almachtige Vader,  
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus,  
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

## **Qui tollis**

U die de zonden van de wereld draagt,  
ontferm U over ons! Aanvaard ons gebed,  
U, die zit aan de rechterhand van de  
Vader

## **Quoniam**

Want u alleen ben de heilige  
U alleen bent de Heer,  
U alleen bent de hoogste:  
Jezus Christus.

## **Cum sancto spiritu**

Met de Heilige Geest in de glorie van God  
de Vader. Ere zij God in de hoge,  
Amen.

## **Credo**

Ik geloof in één God, de almachtige  
Vader, Schepper van hemel en aarde,  
van al het zichtbare en onzichtbare.  
En in één Heer, Jezus Christus,  
eniggeboren Zoon van God,  
vóór alle tijden geboren uit de Vader.  
God uit God, Licht uit Licht,  
Ware God uit de ware God.  
Geboren, niet geschapen, één in wezen  
met de Vader, en door wie alles  
geschapen is.

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria virgine, et homo factus est.

### **Crucifixus** - *Sopraan*

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

### **Et resurrexit** - *Solo en koor*

Et resurrexit tertia die secundum scripturas  
Et ascendit in coelum,  
sedet at dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos.  
Cujus regni non erit finis.  
Credo in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et exspecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen

### **Sanctus** - *Solo en koor*

Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis!  
Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis!

### **O salutaris** - *Sopraan*

O salutaris hostia,  
quae coeli pandis ostium.  
Bella premunt hostilia  
Da robur fer auxilium.  
Amen.

### **Agnus Dei** - *Alt en koor*

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis!  
Dona nobis pacem!

Hij is voor ons, mensen, en omwille van ons heil uit de hemel neergedaald.  
Hij heeft het vlees aangenomen door de heilige Geest uit de Maagd Maria, en is mens geworden.

### **Crucifixus**

Hij is voor ons gekruisigd onder Pontius Pilatus, hij heeft geleden en is begraven.

### **Et resurrexite**

Hij is verreezen op de derde dag volgens de Schrift. Hij is opgevaren ten hemel en zit aan de rechterhand van de Vader.  
Hij zal terugkomen om de levenden en de doden te oordelen.  
Zijn koninkrijk zal zonder einde zijn.  
Ik geloof in de heilige Geest, die Heer is en het leven geeft; die voortkomt uit de Vader en de Zoon; die met de Vader en de Zoon tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt; die gesproken heeft door de profeten.  
Ik geloof in de éne, heilige, katholieke en apostolische kerk. Ik belijd één doopsel tot vergeving van de zonden.  
Ik verwacht de opstanding van de doden, en het eenuwigelieven. Amen.

### **Sanctus**

Heilig, heilig, heilig is de Heer, God Zebaoth. Hemel en aarde zijn vervuld van Zijn heerlijkheid. Hosanna in de hoge!  
Gezegend Hij die komt in de naam van de Heer. Hosanna in de hoge!

### **O salutaris hostia**

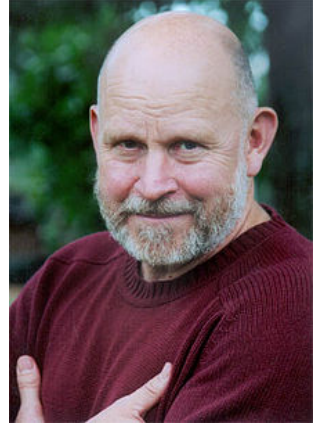
O redder,  
die de hemelpoort voor ons opent.  
De vijand ruikt op.  
Geef ons hulp en kracht.  
Amen.

### **Agnus Dei**

Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt, ontferm U over ons!  
Geef ons vrede!

## **Pēteris Vasks (1946)**

Zijn eerste compositie schreef hij toen hij 8 jaar oud was. Zijn muzikale opleiding begon aan de Riga Muziek school en de Litouwse Muziek Academie (Vilnius), waar hij als hoofdvak contrabas studeerde bij Vitautas Sereika. Van 1963 tot 1978 was hij dan ook contrabassist bij het Litouwen Philharmonisch Orkest, het Lets Philharmonisch Orkest en het Orkest van de Letse Omroep. Daarnaast studeerde hij van 1973 tot 1978 compositie aan de Letse Muziek Academie (Riga) bij Valentin Utkin. Hij verwerkt oude Letse muziek in zijn composities en zijn muziek gaat meestal over de strijd van de mens met de natuur, maar ook over de schoonheid van de natuur. Zoals noordelijke componisten wel vaker doen, verwijst hij met zijn muziek naar de bedreiging die de mens kan vormen voor de natuur, zoals toenemende ontbossing etc.



Sinds 1994 is Vasks erelid van de Letse Academie voor Wetenschap en sinds 2001 is hij lid van de Zweedse koninklijke muziekacademie.

**Bron:** Wikipedia

## **The Fruit of Silence (2013)**

‘The Fruit of Silence’ baseerde Vasks op een tekst van Moeder Theresa. Moeder Theresa is volgens Vasks klein en fragiel, maar belichaamt geestkracht en energie. Ze is voor hem een bron van inspiratie en een voorbeeld van Christelijke liefde, die ze uit in haar acties en niet alleen in woorden.

‘The Fruit of Silence’ is geschreven op verzoek van het Schleswig-Holstein Festival. De eerste versie voor koor a cappella ging op 18 augustus 2013 tijdens dat festival in première. Het werd gezongen door het Festivalkoor onder leiding van Rolf Beck. Vervolgens heeft Vasks het stuk aangepast voor koor en piano, en voor koor en strijkorkest. Vasks beschouwt dit werk als een zeer stille meditatie die symbool staat voor een pad: "Dit pad heeft vijf wegwijzers: gebed, geloof, liefde, dienstbaarheid en vrede. Ik wil dat deze compositie dient als een herinnering dat een dergelijk pad bestaat. "

**Bron:** onder andere Lauma Malnace

# The Fruit of Silence – Vask

The fruit of silence is prayer  
The fruit of prayer is faith  
The fruit of faith is love  
The fruit of love is service  
The fruit of service is peace.

De vrucht van stilte is gebed  
De vrucht van gebed is geloof  
De vrucht van geloof is liefde  
De vrucht van liefde is dienstbaarheid  
De vrucht van dienstbaarheid is vrede.

Text: Moeder Teresa



## **Het Bestuur van Toonkunst Wageningen bedankt de volgende adverteerders en sponsors:**

Gon Ferdinandus, haptotherapie, Wageningen  
Groothuis, De Fysiotherapeut, Wageningen  
Bril 29, Wageningen  
Elings, Wageningen  
Bakkerij van Voorthuizen, Wageningen  
De Vlaamsche Reus, Wageningen  
Annette Kempers, fotografie en webdesign  
Janbert Aarnink, eigenfietsshirt.nl, Lausanne  
Van de Zandt, Keukens – Interieurs, Wageningen  
Hoksbergen, Hair & Beauty, Wageningen  
Colors, Wageningen

## **Comité van aanbeveling:**

Dhr. drs. G. Engels, Voormalig voorzitter College van Bestuur Regionale Scholengemeenschap Pantarijn, Ochten  
Dhr. C. Mobach, Oud-muzikleraar Pantarijn, Wageningen  
Mw. L. Tammeling, zangpedagoge, dirigent en koorcoach, Arnhem

## ZINGEN BIJ TOONKUNSTKOOR WAGENINGEN?

Houdt u van zingen, en wilt u dat met elkaar doen maar ook thuis een uurtje studeren? Dan is Toonkunstkoor Wageningen het ideale koor voor u! Toonkunstkoor Wageningen is een vereniging waarbij het maken van muziek voorop staat, en een plezierige sfeer niet uit het oog wordt verloren. Er is veel aandacht voor stemvorming. Elke repetitie begint daarmee onder leiding van de dirigent.

### Repetities

Dinsdagavond van 20.00 - 22.15 uur in de Arboretumkerk aan de August Faliseweg, hoek Arboretumlaan in Wageningen.

Algemene informatie vindt u op onze website [www.tkwageningen.nl](http://www.tkwageningen.nl).

U kunt ook een email sturen naar: [secretaris.tkw@gmail.com](mailto:secretaris.tkw@gmail.com).

**Wij zoeken vooral bassen en tenoren; doe met ons mee!**

### Vriend worden van Toonkunstkoor Wageningen?

**Een goed idee!**

**De Stichting Vrienden van Toonkunst Wageningen** is ruim 71 jaar



geleden opgericht met als doel het Toonkunstkoor Wageningen financieel te steunen. Deze ondersteuning richt zich op het verbeteren van de zangkwaliteit van de koorleden en in relatie daarmee op een hoog kwaliteitsniveau van de jaarlijkse concerten. Deze steun

is in de huidige tijd hard nodig omdat subsidies steeds meer wegvallen. Dankzij de Vrienden heeft Toonkunstkoor Wageningen jarenlang grote koorwerken kunnen uitvoeren met begeleiding van professionele orkesten en solisten. U kunt al Vriend worden en het Toonkunstkoor steunen vanaf € 25 per jaar. Indien u meer dan € 100 per jaar betaalt, heeft u tevens recht op één of meer vrijkaarten voor onze concerten. Graag willen we onderstrepen hoe zeer we uw bijdrage waarderen. We willen dit ook breder uitdragen; met betrekking tot de publiciteit over de komende concerten zal steeds zo veel mogelijk een tekst opgenomen worden, waarvan de strekking is dat dit concert mogelijk is door de geldelijke steun van "De vrienden".

U kunt contact opnemen met: Jette Rutteman, [jrut@xs4all.nl](mailto:jrut@xs4all.nl) of tel. 0617258971.

De Stichting dankt de volgende personen en bedrijven:

Hoogstede Holding BV

Notariskantoor v. Putten v. Apeldoorn

De Sévaux BV

Larikshoeve BV

En alle Speciale Vrienden en Vrienden van Toonkunst

 **de Fysiotherapeut**  
**Fysiotherapie Groothuis**



Met één oor geluisterd,  
nu een zere nek?  
Bij ons bent u op de goede plek.

Fysiotherapie Groothuis  
Nude 30  
6702 DL Wageningen  
Tel: 0317-421487

[info@ftng.nl](mailto:info@ftng.nl)  
[www.ftng.nl](http://www.ftng.nl)



ontwerp jouw eigen shirt  
[eigenfietsshirt.nl](http://eigenfietsshirt.nl)



S M L XL XXL